



คำนำ

เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี คณะมนุษยศาสตร์ 5 ทศวรรษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จึงได้จัดการประชุมวิชาการระดับชาติภายใต้หัวข้อ **ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่** ซึ่งเป็นการร่วมมือของเครือข่ายความร่วมมือทางด้านภาษา และวัฒนธรรม 4 สถาบัน ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยจัดในรูปแบบผสมผสาน (onsite-online conference) ในวันที่ 16 ธันวาคม 2564 ซึ่งนับเป็นครั้งที่ 3 ของการจัดประชุมวิชาการจากเครือข่าย 4 สถาบัน ในการประชุมวิชาการครั้งนี้ มีผู้ส่งบทความเข้าร่วมจำนวนมาก คณะผู้จัดทำจึงได้เลือก 49 บทความ จาก 20 สถาบันการศึกษา ซึ่งผู้นำเสนอประกอบด้วย คณาจารย์ นิสิต นักศึกษา การนำเสนอแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มภาษา กลุ่มวรรณกรรม และกลุ่มวัฒนธรรม บทความที่ได้รับรางวัลบทความดีเด่น จะตีพิมพ์ ในวารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์

คณะกรรมการดำเนินงานการประชุมวิชาการขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สืบพงษ์ ปราบใหญ่ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง รองศาสตราจารย์วิโรจ นาคชาตรี คณบดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะที่ปรึกษา คณะจัดการประชุมฝ่ายต่าง ๆ รวมถึงวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มาร่วมบรรยายพิเศษ ได้แก่ ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. อเนก เหล่าธรรมทัศน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ปราณี กุลละวณิชย์ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สมพงษ์ วิทยศักดิ์พันธุ์ และนายโกศลวัฒน์ อินทุจันทร์ยง รองอธิบดีอัยการ สำนักงานคดีศาลแขวง หวังเป็นอย่างยิ่งว่า องค์ความรู้จากการประชุมวิชาการในครั้งนี้จะมีประโยชน์กับสังคมสืบต่อไป

คณะกรรมการดำเนินงาน

มีนาคม 2565



หลักการและเหตุผล

เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบัน ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น กำหนดจัดประชุมวิชาการระดับชาติ เพื่อเป็นเวทีอภิปรายที่สนับสนุน ส่งเสริม และเปิดโอกาสให้คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นักศึกษาได้นำผลงานวิจัย ผลงานวิชาการมานำเสนอเพื่อก่อให้เกิดการอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ในการพัฒนาตลอดจนส่งเสริมภาษา และวัฒนธรรม ไทยในวิถีโลก การประชุมวิชาการระดับชาติในครั้งนี้มีการเปิดรับบทความวิชาการ (Academic Articles) หรือบทความวิจัย (Research Articles) ทางสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยผู้ส่งบทความจะได้นำเสนอผลงานในรูปแบบบรรยาย (Oral Presentation) ในวันจัดการประชุม บทความที่ส่งเข้าร่วมการประชุมวิชาการในครั้งนี้จะผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ที่ตรงตามสาขาวิชานั้น ๆ และจะได้รับการตีพิมพ์ลงในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) หรือตีพิมพ์ในวารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์ (Ramkhamhaeng Journal Humanities Edition) และวารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง (Humanities Journal: Graduate School, Ramkhamhaeng University) ซึ่งเป็นวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2 ต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยหรือผลงานวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของคณาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
2. เพื่อเป็นเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประสบการณ์และองค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
3. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนความเข้มแข็งการวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม และพัฒนางานสร้างสรรค์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์



กล่าวรายงาน

รองศาสตราจารย์วิโรจ นาคชาติ (คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง)



กระผม รองศาสตราจารย์วิโรจ นาคชาติ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ ในนามของเจ้าภาพการจัดการประชุมวิชาการระดับชาติ รู้สึกเป็นเกียรติ และขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านได้กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการประชุมในวันนี้ การประชุมวิชาการระดับชาติถือเป็นภารกิจที่สำคัญอย่างยิ่งของเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบันการศึกษา ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในปีพุทธศักราช 2564 ซึ่งเป็นโอกาสที่ครบรอบ 50 ปีของคณะมนุษยศาสตร์ และ 5 ทศวรรษของมหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบันการศึกษา ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม

การประชุมวิชาการในระดับชาติครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากผู้ทรงวุฒิ ผู้มีความรู้ ความสามารถ จากหลายหน่วยงานมาเป็นวิทยากร ผู้เข้าร่วมการประชุมจะประกอบด้วยคณาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ และนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา โดยจัดการประชุมผ่านระบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงาน ในครั้งนี้มีผู้ผ่านการคัดเลือกจำนวน 49 บทความจาก 20 สถาบันการศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์หลัก 3 ประการคือ

1. เพื่อให้คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัยและนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ได้พัฒนาศักยภาพเพิ่มพูนความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์งานวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม เพื่อสามารถนำไปต่อยอดงานวิจัยต่อไป
2. เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นประสบการณ์ทางวิชาการ และองค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระหว่างผู้เข้าร่วมประชุม และเป็นการสร้างเครือข่ายทางวิชาการในอนาคต
3. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนความเข้มแข็งการวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม และพัฒนางานวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ในการนำไปใช้ประโยชน์ในอนาคต



กล่าวเปิดงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สืบพงษ์ ปราบใหญ่ (อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง)



เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบัน ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม ที่สนับสนุนส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นักศึกษา ได้นำผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ มานำเสนอ เพื่อก่อให้เกิดการอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ทางวิชาการในการพัฒนา ตลอดจนส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมในวิถีโลกใหม่ ซึ่งการจัดงานประชุมวิชาการระดับชาติเป็นอีกกิจกรรมหนึ่ง ที่เครือข่ายได้ให้ความสำคัญ ดังนั้นกระผมจึงคาดหวังว่า ด้วยความมุ่งมั่นของเครือข่ายในการที่จะพัฒนาศักยภาพ เพิ่มพูนความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ งานวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม สามารถนำไปต่อยอดงานวิจัยในอนาคต ในโอกาสต่อไป ประกอบกับความตั้งใจที่ทุกท่านได้เข้าร่วมประชุมในครั้งนี้ กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผู้เข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติทุกท่าน จะได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ตลอดจนส่งเสริมความเข้มแข็งในงานวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่ และพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้บรรลุผลตามกิจการของการดำเนินกิจกรรมของเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบันการศึกษาต่อไป คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ถือกำเนิดขึ้นพร้อมกับการจัดตั้งมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในปี พ.ศ. 2514 ดังนั้น ปี พ.ศ. 2564 จึงครบ 50 ปี คณะมนุษยศาสตร์ 5 ทศวรรษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง พร้อมกัน โดยชื่อของมหาวิทยาลัยนั้นตั้งขึ้นตามพระนามของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พระมหากษัตริย์ไทยที่ได้ทรงริเริ่มคิดประดิษฐ์อักษรไทย อันเป็นต้นกำเนิดของอักษรไทยที่ใช้อยู่ปัจจุบัน พระองค์ได้ทรงสร้างมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ ทำให้ประเทศไทยได้มีอักษรไทย ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาติไทย ใช้กันต่อมาตราប់เท่าทุกวันนี้ นับเป็นประวัติศาสตร์สำคัญของความเป็นไทยในแง่ของภาษาและวัฒนธรรม จึงเป็นที่มาของหัวข้อการประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่”

**ดร. จงรัก วัชรินทร์รัตน์ (อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์)**

การประชุมวิชาการระดับชาติ ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่ เป็นกิจกรรมที่เกิดจากเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบัน ระหว่างมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เครือข่ายความร่วมมือจากหลากหลายมหาวิทยาลัย มุ่งส่งเสริมการศึกษาวิจัยด้านภาษา และวัฒนธรรม ในบริบทไทยและนานาชาติ เพื่อสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ และเพื่อให้ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการในระดับสากล ทั้งภาษาและวัฒนธรรม ต่างก็เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับกิจกรรมในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น ภาษาและวัฒนธรรม จึงมีวิวัฒนาการตามสังคมมนุษย์ ปรากฏการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อประสบการณ์ของมนุษย์ จึงส่งผลต่อการแสดงออกผ่านภาษาและวัฒนธรรม “วิถีโลกใหม่” คือตัวอย่างที่เป็นรูปธรรมที่สุดของปรากฏการณ์ การเกิดขึ้นและดำเนินอยู่ของโรคระบาดใหญ่ ที่ส่งผลกระทบต่อคนทั้งโลก เป็นปัจจัยเร่งเร้าให้มนุษย์ใช้และพัฒนาเครื่องมือชดเชยปฏิสัมพันธ์ที่มนุษย์เคยมีในวิถีดั้งเดิม การค้นคว้าและการถ่ายทอดความรู้ผ่านภาษาและวัฒนธรรม จึงกระทำผ่านแพลตฟอร์มมากยิ่งขึ้น การเรียนการสอนออนไลน์ การเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์แบบออนไลน์ หรือแม้แต่การร่วมประเพณีพิธีกรรมแบบออนไลน์ จึงเข้ามาผสานในประสบการณ์ของมนุษย์ ภายใต้วิถีโลกใหม่ ที่มีพื้นฐานจากวิถีดั้งเดิมอย่างชัดเจน อีกกระแสหนึ่ง การขยายตัวอย่างมากมายภายใต้วิถีโลกใหม่ คือ กระแสवादด้วยความหลากหลาย การศึกษาวิจัยด้านภาษาและวัฒนธรรม รวมทั้งการสร้างเครือข่าย และการระดมสมอง อันเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรม ในวาระนี้ถือว่เป็นเรื่องที่สอดคล้องกับบริบทอย่างยิ่ง เพราะภาษาและวัฒนธรรม เป็นถนนสายสำคัญที่จะพาเราไปสู่การโอบรับความหลากหลายภายใต้วิถีโลกใหม่อย่างแท้จริง



รองศาสตราจารย์ นพ. ชาญชัย พานทองวิริยะกุล (อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น)



การประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบันการศึกษา ภายใต้หัวข้อ “ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่” เป็นความร่วมมือในการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการและวัฒนธรรม โดยเฉพาะด้านการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ และการพัฒนาการสอนภาษาตะวันออก ในการบันทึกความร่วมมือนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้ทำให้เกิดความร่วมมือกันอย่างเข้มแข็งทางวิชาการ เพื่อให้บัณฑิตศึกษา อาจารย์ นักวิจัย มีเวทีแลกเปลี่ยนองค์ความรู้จากการสร้างผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ และผลงานนวัตกรรม จึงกล่าวได้ว่าการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ มีส่วนสำคัญในการยกระดับคุณภาพ การบูรณาการทางภาษาและวัฒนธรรมร่วมกัน ให้มีความหลากหลายในระดับสากล สำหรับภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่ ประกอบด้วยประเด็น และหัวข้อย่อย เกี่ยวกับการสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ ภาษาศาสตร์ ภาษาไทย วรรณกรรม ปรัชญา และศาสนา การแปล วัฒนธรรม คติชน ประวัติศาสตร์ สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา การท่องเที่ยว ดนตรี ซึ่งช่วยให้เกิดการขยายพรมแดนความรู้ อีกทั้งยังมีการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ผ่านการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับนานาชาติ



รองศาสตราจารย์เกศินี วิฑูรชาติ (อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)



เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรมทั้ง 4 สถาบัน ได้มีการจัดประชุมวิชาการต่อเนื่อง ปีนี้ นับเป็นปีที่ 3 แม้ว่าสถานการณ์โรคระบาด Covid-19 ยังไม่คลี่คลาย แต่การที่นักวิชาการ นักวิจัย นิสิต นักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ สนใจส่งผลงานวิชาการ และเข้าร่วมการประชุมครั้งนี้เป็นจำนวนมาก แสดงให้เห็นว่า ไม่มีอุปสรรคใด ที่จะปิดกั้นความสนใจศึกษา เรียนรู้ และการพัฒนาวิชาการให้ก้าวหน้าได้ การจัดกิจกรรมของ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม มีบทบาทที่สำคัญต่อการพัฒนาศักยภาพของนักวิชาการ นักวิจัยเป็นรายบุคคล ให้มีโอกาสได้ศึกษาและเผยแพร่ผลงานวิจัย ด้านภาษาและวัฒนธรรม ตามความถนัด ในเวทีการประชุมวิชาการระดับชาติ ให้ได้รับทราบข้อมูล ความคิดเห็น ตลอดจนประสบการณ์ที่จุดประกาย ความคิดให้เกิดการพัฒนา หรือสร้างสรรค์ผลงานวิจัยที่น่าสนใจ ทั้งที่เป็นการต่อยอดองค์ความรู้ และการ สร้างสรรค์ผลงานใหม่ บทบาทสำคัญอีกประการหนึ่งของการจัดกิจกรรมครั้งนี้ก็คือ การสร้างเครือข่ายสังค มการศึกษา เรียนรู้ และวิจัย เนื่องจากมุ่งกระตุ้นให้เกิดความตื่นตัวทางวิชาการ ผู้วิจัยเองก็ได้เห็นผลงานของ นักวิจัยร่วมสถาบัน และต่างสถาบัน ที่มีความแตกต่าง และหลากหลาย เห็นถึงวิธีการศึกษา การเข้าถึง และ การจัดการกับความรู้ ความสนใจ เนื้อหาความรู้ที่มีต่อการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และองค์ความรู้ ใหม่ที่เกิดขึ้น ส่งเสริมให้เกิดความใฝ่รู้ อยากคิด อยากค้นคว้า และวิจัย เรื่องใหม่ ประเด็นใหม่ที่ตอบสนอง ความต้องการของสังคม และก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลก นอกจากนี้การเปิดโอกาสให้นักวิชาการ นักวิจัย ได้ร่วมแลกเปลี่ยนทัศนะ และประสบการณ์ในการประชุมวิชาการระดับชาติในครั้งนี้ อาจจะนำไปสู่ ความร่วมมือระหว่างนักวิชาการ นักวิจัยในสถาบันเดียวกัน หรือต่างสถาบัน ในการที่จะร่วมกันสร้างสรรค์ ผลงานวิจัยคุณภาพ และผลงานที่เกิดจากความร่วมมือนี้ ย่อมแสดงให้เห็นว่าการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ได้สร้าง เครือข่ายทางวิชาการและวัฒนธรรม ที่เป็นรูปธรรมสมดังเจตนารมณ์ของสถาบันการศึกษาทั้ง 4 สถาบัน อย่างแท้จริง ดิฉันขอขอบคุณองค์ปาฐก ท่านวิทยากร กรรมการเครือข่าย และผู้ที่สนใจเข้าร่วมการประชุม วิชาการระดับชาติในครั้งนี้ และขอให้การประชุมวิชาการระดับชาติในครั้งนี้ ประสบผลสำเร็จ และบรรลุ วัตถุประสงค์ทุกประการ



ปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “การส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมไทยสู่เวทีโลก”
โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม (รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม)



การประชุมวิชาการระดับชาติว่าด้วยภาษาและวัฒนธรรมในเครือข่าย ๔ สถาบัน นั้น ในนามของภาครัฐเราถือได้ว่าการที่มีการประชุมทางวิชาการในเรื่องของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือการนำเสนอบทความวิชาการนั้น เป็นสิ่งที่เสริมศักยภาพ และเป็นการสร้างในเรื่องของคุณภาพ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งในส่วนของพัฒนาอย่างยั่งยืนตั้งแต่ United Nations ก็ตั้งแต่ Seventeen Gold ของ SCG ถือว่าเป็นเรื่องของการพัฒนาทรัพยากรที่มีความยั่งยืนที่สุด ก็คือ ทรัพยากรมนุษย์ ฉะนั้นในการประชุมวิชาการระดับชาตินั้น ทุกภาคส่วน โดยเฉพาะทางรัฐบาล เราได้มี นโยบายโดยตรงตั้งแต่ยุทธศาสตร์ชาติมาจนถึงนโยบายรัฐบาลในเรื่องของการส่งเสริมเรื่องการเพิ่ม ศักยภาพในการแข่งขัน และเรื่องของทรัพยากรมนุษย์ ในกระทรวงวัฒนธรรมนั้นเราถือว่าเป็นหนึ่งใน ส่วนราชการที่เราได้เน้นย้ำในเรื่องของการใช้ทุนที่เรามีอยู่อย่างอุดมสมบูรณ์ นั่นก็คือทุนมนุษย์ และทุน ทางวัฒนธรรมที่ประเทศไทยของเราเป็นที่ยอมรับ และได้รับการยกย่องจากทั่วโลกกว่าเรามีทุนทาง วัฒนธรรม ทุนในเรื่องของด้านสังคม ด้านภาษาเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้เรานั้นได้รับการยอมรับ ไปทั่วโลก

กระทรวงวัฒนธรรมเอง เราได้ตระหนักถึงความที่ภาษาไทยเราเป็นเอกลักษณ์แล้วก็มีในเรื่อง ของคุณค่าทางวัฒนธรรมอยู่สูง เราจึงได้มีนโยบายในเรื่องของการเผยแพร่ภาษาไทยไปสู่เวทีต่าง ๆ ในโลก การส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมไทยในเวทีโลก เราจะต้องเริ่มจากบ้านเราก่อน ตัวเราก่อน



จึงได้มีเรื่องของการจัดตั้งเป็นสถาบันไทยศึกษาขึ้นในหลายมหาวิทยาลัย รวมถึงศาสตร์ต่าง ๆ เป็นการเฉพาะ ทั้งนี้เราได้เห็นความสำคัญในเรื่องของการที่เราจะศึกษาเป็นการเฉพาะ

ช่วงภาวะแม้เราจะมีเรื่องของโรคติดต่อ COVID-19 ต่าง ๆ แล้วยังใช้รูปแบบออนไลน์ และเรื่องของการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี ยังสามารถสื่อสารถึงกันได้ ฉะนั้นในการส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมไปสู่เวทีโลก เราจึงต้องใช้เทคโนโลยีทางการสื่อสารควบคู่กันไป ตั้งแต่การวางพื้นฐานให้กับคนของเราตระหนักและมีความรับรู้ รับทราบและรักในวัฒนธรรมและภาษาไทย การที่จะส่งออกไปเวทีโลกจะต้องทำให้เกิดในเรื่องของการทำให้เป็นรูปแบบต่าง ๆ ที่จะเสนอไปในต่างประเทศ จะต้องเป็นรูปแบบสากล

ฉะนั้น ในเรื่องของการส่งเสริมภาษาไทยและวัฒนธรรมในเวทีโลก จึงต้องทำอย่างเป็นระบบ และมีรูปแบบที่ชัดเจน มีการวางยุทธศาสตร์กำหนดระยะเวลาไว้ให้มีกรอบอย่างชัดเจน ในส่วนของประเทศไทยเราก็มีตั้งแต่กรอบระดับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ทั้ง ๖ ประเด็นยุทธศาสตร์ชาตินั้น ก็จะเกี่ยวข้องกับเรื่องของวัฒนธรรมทั้งสิ้น ตั้งแต่เรื่องของความมั่นคง การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ความสามารถในการแข่งขัน เรื่องคุณภาพชีวิตเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม แม้กระทั่งระบบราชการเองก็ต้องมีการพัฒนาปรับให้เข้ากับยุคสมัย ถัดมาเป็นแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เราก็เห็นมาแล้ว ตั้งแต่แผน ๑๑-๑๒ ที่กำลังจะหมดตอนนี้อยู่ระหว่างร่างแผน ๑๓ ๑๓ จุดหมายของแผนใหม่ก็จะเน้นในเรื่องของการเพิ่มศักยภาพของคนไทย แล้วยังในเรื่องของการเรียนรู้กับวิกฤตที่อาจจะเกิดขึ้นโดยเราไม่รู้ตัว

ฉะนั้นในหัวข้อนี้ ที่ผมได้นำเรียนทุกท่านผ่านที่นี่และระบบออนไลน์ ก็ถือว่าเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจ แล้วก็ต้องร่วมกันต่อไป อย่าท้อถอย เพราะว่าวิกฤต COVID นี้ก็เป็นโอกาสที่เราสามารถเผยแพร่เพิ่มขึ้นในระบบออนไลน์ และเทคโนโลยีปัจจุบันทุกคนมีเครื่องมือสื่อสาร ในมุมของนโยบายรัฐบาลนั้น เรามีความร่วมมืออย่างดียิ่งจากทุกภาคส่วน โดยเฉพาะเครือข่ายวิชาการ นำเรื่องของข้อดีจุดเด่นของภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของเราเผยแพร่สู่เวทีโลก



ปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “นโยบายการส่งเสริมการศึกษาด้านสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์”
โดย ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. เอนก เหล่าธรรมทัศน์
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม



ศาสตร์ทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์เป็นศาสตร์ที่สำคัญ มนุษยศาสตร์นี้ก็จะรวมถึงด้านศิลปะศาสตร์ด้วย กระทรวงเราก็ให้ความสำคัญกับสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นเวลาหลายเดือนมาแล้วที่เราได้จัดตั้งวิทยาลัยทางด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งแบ่งเป็นหลายๆ สถาบัน มีสถาบันช่างศิลป์ท้องถิ่น สถาบันเศรษฐกิจพอเพียง สถาบันโรคคตติ สถาบันอื่น ๆ รวมถึงสถาบันพิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติ

วิทยาลัยทั้งหมดต้องมาช่วยคิดว่าจะขับเคลื่อนประเทศไทยในด้านเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างไร เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศไทยไปได้ดีมาก และมีความพร้อมนี้อยู่ค่อนข้างสูง โดย US News World Report ก็ได้จัดให้ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความพร้อม มีระดับมรดกทางวัฒนธรรมดีเป็นอันดับ 7 ของโลก ที่เหนือกว่าเราก็คือประเทศในยุโรป เช่น อิตาลี ฝรั่งเศส สเปน โรม เป็นต้น รองลงมาคืออินเดียอันดับ 5 ไทยเป็นอันดับ 6 อยู่สูงกว่าจีน สูงกว่าเกาหลี สูงกว่าญี่ปุ่น

ในสมัยก่อนก็อาจจะไม่มีศาสตร์ที่เรียกว่าสังคมศาสตร์ อาจจะไม่มีการศึกษาที่เรียกว่ามนุษยศาสตร์ อาจจะไม่มีการศึกษาที่เรียกว่าศิลปกรรมศาสตร์ แต่ว่าจริง ๆ มันมีอยู่ อาจจะไม่เรียกเป็นอย่างอื่น เรียกเป็นคำอย่างอื่น เรียกเป็นวิธีการอย่างอื่น ทำไมงานทางด้านศิลปะของเราไม่ว่าจะเป็นสถาปัตยกรรม ไม่ว่าจะเป็นการตกแต่งภายใน ไม่ว่าจะเป็นแสดงออกในรูปแบบ เช่น ผ้าไทย การแกะสลักอาหาร แกะผักแพงแตงโม จัดอะไรต่าง ๆ เป็นต้น ทำไมถึงสวยงาม นั่นก็เพราะว่าบรรพบุรุษของเราเป็นศิลปิน เป็นศิลปินจะเป็นชานาไปด้วย เป็นเศรษฐกิจพอเพียงไปด้วย เพราะฉะนั้นถ้าเราเข้าใจสังคมไทยแบบนี้



เราเข้าใจศิลปะไทยแบบนี้ เราก็จะต้องสรุปว่าเศรษฐกิจพอเพียงแบบของไทยไม่ได้มีแต่งานเกษตร เศรษฐกิจพอเพียงหมายความว่าชานาไม่ใช่คนที่ต่ำต้อย ไม่ใช่คนที่ไม่มีความก้าวหน้า ไม่ใช่คนที่ไม่มีความสร้างสรรค์ นี่ก็คือสังคมแบบนี้ก็จะผลิตคนแบบนี้ ละคนแบบนี้ก็จะผลิตศิลปะแบบนี้ แล้วก็ผลิตศิลปะได้อย่างงดงาม

สังคมศาสตร์แบบตะวันออกมนุษย์เป็นปัจเจกบุคคลด้วย แต่เป็นมนุษย์สังคมด้วย โดยมนุษย์สังคมสำคัญว่ามนุษย์ปัจเจก ทำให้มนุษย์ปัจเจกเราเข้าใจความต้องการทางสังคมอยู่ร่วมกับสังคมได้ แต่ถ้าคิดแบบตะวันตกสังคม มนุษย์สังคมไม่สำคัญเท่ากับปัจเจก โดยมีเป้าหมายทำให้คนปล่อยจินตนาการออกมามากที่สุดสร้างสรรค์ออกมาให้มากที่สุด

ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงมาตลอดเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีเป็นส่วนใหญ่ ปัจจุบันนี้ประเทศไทยเป็นประเทศปานกลางและรายได้ปานกลางแล้วไม่ใช่ประเทศยากจนแล้ว และเป็นรายได้ปานกลางระดับบนด้วยไม่ใช่ระดับล่าง โดยมีขนาดของเศรษฐกิจไทยนี่โตเป็นอันดับที่ 20 กว่าของโลก จาก 200 กว่าประเทศ จัดอยู่ในประเทศที่เศรษฐกิจสำคัญและเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี หลายคนไม่เชื่อว่าประเทศไทยจะเป็นชาติที่พัฒนาแล้วได้ ไม่เชื่อว่าประเทศไทยจะเป็นชาติวิทยาศาสตร์ได้

ผมอยากให้นักสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ นักศิลปกรรมศาสตร์ ได้เข้าใจบริบทใหญ่ของประเทศ เข้าใจเป้าหมายของประเทศด้วย เป้าหมายของประเทศ คือจะมุ่งไปเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วให้ได้ภายในปี 2580 ส่วนเป้าหมายของกระทรวง อว. ก็คือภายในปี 2570 จะต้องเป็นกระทรวงของประเทศที่อยู่ในระดับประเทศที่พัฒนาแล้วให้ได้ แต่ว่าสังคมศาสตร์หมายถึงอะไร ศิลปกรรมศาสตร์หมายถึงอะไร มนุษยศาสตร์หมายถึงอะไร ช่วยกันคิดว่าเราจะเอาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ของเราไปทำอย่างไรให้ประเทศไทยเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วภายในปี 2580 ให้ได้ และปี 2570 สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จะไปถึงแค่ไหน



ผู้ทรงคุณวุฒิ

รองศาสตราจารย์พิเชฐ แสงทอง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี
รองศาสตราจารย์สิริวรรณ นันทจันทร์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รองศาสตราจารย์ณัฐชุตดา วิจิตรจามรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รองศาสตราจารย์นันทนัย ประสานนาม	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รองศาสตราจารย์สร้อยสุดา ณ ระนอง	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รองศาสตราจารย์นิตยา แก้วคัลณา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รองศาสตราจารย์รุ่งฤดี แผลงสร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์อุดมพร ชันไพบูลย์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
รองศาสตราจารย์ชานนท์ ไชยทองดี	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์แคทรียา อังทองกำเนิด	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิระวัชร์ กาวิละนันท์	มหาวิทยาลัยพะเยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิริติ ธนะไชย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มารศรี สอทิพย์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระ รุ่งธีระ	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาลี ปรีชาปัญญากุล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิสมิตล์ วัชรกะวีศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิวาส อังรังสานต์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนิตา กุลสิริสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาภรณ์ ประสงค์ทัน	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชชัย พูลศรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตยา ณ หนองคาย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณีย์ สายศร	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธงรบ รื่นบรรเทิง	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ รุณรา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคณา ศรีกำเหนิด	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน โภษกรณ์ภู	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาพร พลอยเล็ก	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิธรรม อ่องวุฒิวัฒน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอฬาร รัตนภักดี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรชัย คหกิจโกศล	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย พินโน	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดลยวิทย์ นาคนาวา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริกมล สิริสัมพันธ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภัทรา บุญปัญญาโรจน์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งภัสสรณ์ ศรีทธานพัฒน์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระนันท์ วิชัยดิษฐ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิริติ คเชนทวา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เต็มมี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจภักค์ เจริญมหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริศิริระ โชคทวีกิจ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุดมลักษณ์ ระพีแสง	มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลภัสสรณ์ ปินอিবรอฮีม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
นายชัยรัตน์ พลमुख	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นายนรุตม์ คุปต์ธนโรจน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
นายเชิดชาติ หิรัญโร	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
นายทศพล ศรีพุ่ม	มหาวิทยาลัยศิลปากร



นายคเชนทร์ ตัญศิริ
นายฟาริส โยธาสมุทร
นายดิเรก หงษ์ทอง
นายพงษ์กรณ์ วีรพิพรรธน์
นายวันชนะ ทองคำภา
นายปฏิญญา บุญมาเลิศ
นายเมธีพัชญ์ จงวโรทัย
นายพัฒนเดช กอวัฒนา
นายपालิต มีชนะ
นายประเสริฐ เย็นประสิทธิ์
นายพรชัย หะพินรัมย์
นายสง่า วงศ์ไชย
นายภาณุฤทธิ์ สารสมบัติ
นายภคพล เส้นขาว
นายอภิชาติ คานนนิม
นางสาวสิริชญา คอนกรีต
นางสาวณัฐกาญจน์ นาคนวล
นางสาวอุมารินทร์ ตูลารักษ์
นางสาวแก้วตา จันทรานุสรณ์
นางสาวนันทนุช อุดมละมุล
นางสาววิภาดา รัตนติลก ณ ภูเก็ต
นางสาวธันวพร เสรีชัยกุล
นางสาวณัฐา คำชู
นางสาวนิธิมา เนื่องจำนงค์
นางสาวจรรุวรรณ กิตตินราภรณ์
นางสาวร้อยแก้ว สิริอาษา
นางสาวมัสวีณี สาและ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา



คณะดำเนินการ

รองศาสตราจารย์ภิมศักดิ์ เอ็งฉ้วน	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งภัสสรณ์ ศรีทธานพัฒน์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตุลยวิทย์ นาคนาวา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรชิตา อูปภัมภ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริงาม แผลงชีพ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นายประเสริฐ เย็นประสิทธิ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นายปฎิญา บุญมาเลิศ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางสาวสุนันทา วงศ์จตุรภัทร	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางสาวมณฑิชา เกตุณะ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางกรรณิการ์ บุรศิริรักษ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นายอานันท์ สนทอง	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางสาวดารารวรรณ ล้อมเสถียร	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางสาวโชติรส เลี้ยงรักษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
นางสาวนุจรินทร์ โกมล	มหาวิทยาลัยรามคำแหง



ณ

ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่
Proceeding Report of Thai Language and Culture Network (3th)

กำหนดการประชุมวิชาการระดับชาติ
เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและวัฒนธรรม 4 สถาบันการศึกษา ประจำปี 2564
หัวข้อ “ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่”
วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2564
(ออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom Meeting)

กำหนดการ

- 08.00 - 08.10 น. เปิดคลิปแนะนำงานประชุม และแนะนำคณะมนุษยศาสตร์
- 08.10 - 08.45 น. พิธีกรกล่าวนำ
คณบดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง กล่าวรายงาน
อธิการบดี มหาวิทยาลัยรามคำแหง กล่าวเปิดงาน
อธิการบดี 3 มหาวิทยาลัยเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการฯ กล่าวเปิดงาน
คณบดี 3 มหาวิทยาลัย กล่าวถึงเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการฯ
- 08.45 - 09.15 น. - ปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “การส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมไทยสู่เวทีโลก”
โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
- 09.15 - 09.40 น. - ปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “นโยบายการส่งเสริมการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
และมนุษยศาสตร์” โดย ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
- 09.40 - 09.50 น. - พิธีมอบรางวัล “ผู้มีคุณูปการด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย”
- 09.50 - 10.30 น. - บรรยายพิเศษ หัวข้อ “ภาษา : กระจกสะท้อนสังคม”
โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ปราณี กุลละวณิชย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 10.30 - 10.45 น. - บรรยายพิเศษ หัวข้อ “ภาษาไทยในบริบทภาษากฎหมาย”
โดย นายโกศลวัฒน์ อินทุจันทร์ยง
รองอธิบดีอัยการ สำนักงานคดีศาลแขวง สำนักงานอัยการสูงสุด



ด

- 10.45 - 11.45 น. - เสวนา หัวข้อ “ภาษากับวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่”
วิทยากร 1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สมพงษ์ วิทย์ศักดิ์พันธ์ุ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผู้ดำเนินรายการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพอุษา ศรีเพริศ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- 11.45 - 12.00 น. - พิธีส่งมอบการเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการในปีถัดไป
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง กล่าวขอบคุณ
- 13.00 - 16.30 น. - นำเสนอบทความทางวิชาการในแต่ละห้อง



ด

ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่

Proceeding Report of Thai Language and Culture Network (3th)

ตารางนำเสนอผลงาน
หัวข้อ “ภาษาและวัฒนธรรมไทยในวิถีโลกใหม่”
วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564
ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

บทความภาษา 1 (ห้อง HUB1301 หรือ ห้องประชุมพุดตาง)

ผู้ดำเนินรายการ: นางสาวธันพร นาคอิม			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น.			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	การเปรียบเทียบสำนวนมลาญและสำนวนไทยที่เกี่ยวกับสัตว์	ประเสริฐ เย็นประสิทธิ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
13.30 - 14.00 น.	การเปรียบเทียบสำนวนเกี่ยวกับสีในภาษาไทยและภาษารัสเซีย	ปรีดี อรุณโอษฐ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
14.00 - 14.30 น.	การใช้คลังข้อมูลภาษาและการเรียนรู้จากการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษาคาปรากฏร่วม รูปแบบของคำ และอรรถสัมผัสของคำ: ตัวอย่างสื่อการสอนภาษาไทยเป็นภาษาต่างประเทศ	ภาสพงศ์ ศรีพิจารณ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
14.30 - 15.00 น.	ภาพแทนของการท่องเที่ยวไทยจากบล็อกเกี่ยวกับการเดินทางภาษาฝรั่งเศส ในช่วงปิดประเทศจากการระบาดของโควิด-19	ชอทอง บรรจงสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
15.00 - 15.30 น.	ถ้อยคำปฏิเสธในภาษาถิ่นโคราช: การทดลองวิจัยภาษาศาสตร์ภาคสนามผ่านสื่อออนไลน์ในภาวะโรคระบาดโควิด-19	สิทธิเชศวร์ เจนเรื่อย	มหาวิทยาลัยมหิดล
15.30 - 16.00 น.	บทแนะนำเครื่องสำอางของผู้นำทางความคิดด้านความงามในยูทูบ	รัชพงศ์ หมั่นพันธ์ ธันพร เสรีชัยกุล และ อุมารภรณ์ สังขมาน	มหาวิทยาลัยเกษตร
16.00 - 16.30 น.	การวิเคราะห์คุณค่าในรายการสารคดีโทรทัศน์ “ซีรีส์วิถีคน”	Su Zhiyin (บงกช) และ รัชนิพร ศรีรักษา	มหาวิทยาลัยหัวเฉียว เฉลิมพระเกียรติ



บทความภาษา 2 (ห้อง HUB1304 หรือ LAB1)

ผู้ดำเนินรายการ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุวิทย์ แก้วสุวรรณ			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	แนวคิดเรื่องภาษาบทบาท (ยะชวารีโกะ) และความเป็นไปได้ในการศึกษาในภาษาไทย	ร้อยแก้ว สิริอาษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
13.30 - 14.00 น.	การพัฒนาทักษะการพูดภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยใช้ ดิคโตกลอส	กมลพัฒน์ ไชยสงคราม	มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
14.00 - 14.30 น.	การสอนพูดสนทนาภาษาไทยในชีวิตประจำวันสำหรับนิสิตชาวจีนในบริบทวิถีชีวิตใหม่	ปณิตา น้อยหลบลู	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
14.30 - 15.00 น.	โครงสร้างบทสนทนาการจำหน่ายเครื่องสำอางในการถ่ายทอดสดออนไลน์	สรธร เชื้อนแก้ว ธันวพร เสรีชัยกุล และสุรีย์รัตน์ บำรุงสุข	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
15.00 - 15.30 น.	การศึกษาสถานภาพการวิจัยด้านภาษาศาสตร์คลังข้อมูลของประเทศไทยระหว่างปี 2542-2563	Shen Cuiyun (ชู่หยุน เซิน) และ ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
15.30 - 16.00 น.	การขยายความหมายของคำว่า แอบ ในภาษาไทย	คชรัตน์ ศรีธิ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
16.00 - 16.30 น.	พระปรมาภิไธยในสมัยรัตนโกสินทร์: ความงดงามทางภาษาที่สะท้อนภาพลักษณ์ใหม่ของพระมหากษัตริย์	อภิวิชญ์ คำสอน	มหาวิทยาลัยรามคำแหง



บทความวรรณกรรม 1 (ห้อง HUB1305 หรือ LAB 2)

ผู้ดำเนินรายการ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพพร ปัจจัยคุณธรรม			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	ลีลาภาษาในวรรณกรรมนิทานของมาลา คำจันทร์	ภคภต เทียมทัน	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
13.30 - 14.00 น.	มีเงินนับเป็นน้อง มีทองนับเป็นพี่: กลวิธี การโน้มน้าวใจการออมทองในสื่อเฟซบุ๊ก	กฤษฏีกา ซาพิมล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
14.00 - 14.30 น.	การศึกษาวิเคราะห์ภาพพจน์ในโคลงกวีโบราณ และวรรณกรรมพระยาตรัง	ธนากร พบชัยภูมิ ปุ่น ชมภูพระ และ อรอนนุตร ธรรมจักร	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
14.30 - 15.00 น.	กลวิธีการสร้างเรื่องในภาพยนตร์โฆษณาไทยประกันชีวิต	Li Dan (หลี่ ตาล) และธีรโชติ เกิดแก้ว	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
15.00 - 15.30 น.	ภาพสะท้อนทางสังคมของผู้สูงวัยในวรรณกรรมเยาวชนของ “ชมัยภร แสงกระจ่าง”	จิราภา แก้วประทุม พัทธนันท์ พาป้อและ ปัทธิชญา พรหมกันธา	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
15.30 - 16.00 น.	สำนึยมมหัทศจรรย์กับการนำเสนอความทรงจำบาดแผลในนวนิยายเรื่องพุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ ของวีระพร นิธิประภา	นภสร เสวกวัง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
16.00 - 16.30 น.	ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “ทะเลสาบน้ำตา” ของ “วีระพร นิธิประภา”	สิริภา สมศรี ปัทธิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ



บทความวรรณกรรม 2 (ห้อง HUB1303 หรือ AV-IT 1)

ผู้ดำเนินรายการ: นางสาวสุธิดา วิมุตติโกศล			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	ศึกษาเปรียบเทียบสำนวนและคำคมไทย-ลาวเกี่ยวกับบทบาทสตรีที่ปรากฏในวรรณกรรมซีไรต์	ปทุมวดี ล้ำเลิศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
13.30 - 14.00 น.	กลวิธีการใช้ภาษาในข่าวกีฬาภาษาไทย : การใช้คำ สำนวน และโวหารภาพพจน์	กฤติกา พรหมสาขา ณ สกลนคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
14.00 - 14.30 น.	การใช้คำและภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน “ช่างสำราญ” ของ “เดือนวาด พิมวนา”	วุฒิชัย มุขเวา ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
14.30 - 15.00 น.	กลวิธีการเล่าเรื่องที่ปรากฏในหนังสือกฎแห่งกรรมของ ท.เลียงพิบูลย์	ประภัสราภรณ์ โลกคำ ลือ และสุภาวดี ยาคี	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
15.00 - 15.30 น.	กวีโวหารและภูมิปัญญาที่ปรากฏในบทกวีนิพนธ์รางวัลดับเบิลซีไรต์ของ “อังคาร จันทาทิพย์”	สุครีมี มารมย์ ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
15.30 - 16.00 น.	นักเขียนนิยายวายกับทัศนะเรื่องความหลากหลายทางเพศ	สุนารินทร์ มุลศิริ ชลิตา จุงพันธ์ และธิดา ทับพันธ์ุ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
16.00 - 16.30 น.	การใช้วจนลีลาในบทกวีนิพนธ์รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน “มือนั้นสีขาว” ของ “ศักดิ์สิทธิ์ มีสมสืบ”	เสกสิทธิ์ ฤทธิ์ ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ



น

บทความวรรณกรรม 3 ห้อง) HUB1517)

ผู้ดำเนินรายการ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เข็มมี			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	หลักคำเมืองภูเขี้ยว: วากรรมกรรมการเมือง การปกครอง	อัญชลี รัตนธรรม	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
13.30 - 14.00 น.	กลวิธีการเขียนและศิลปะการใช้ภาษา ของสงวน โชติสุขรัตน์ ในสารคดีชีวประวัติ “คนดีเมืองเหนือ”	ทัตพิชา สกกุลสีบ และธนพร หมูคำ	มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง
14.00 - 14.30 น.	การศึกษากลวิธีการนำเสนอและภาพ สะท้อนสังคมที่ปรากฏใน “เด็กชายมะลิวัลย์” ของ ประภัสสร เสวิกุล	นพรัตน์ ทิพภูเขี้ยว พัทธนันท์ พาป้อ และ ปพิชญา พรหมกันธา	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
14.30 - 15.00 น.	การใช้วัฒนธรรมไทยสร้างภาวะเหนือ ธรรมชาติในนวนิยายชุด เบญจมรณา	Zhang Ying (จางหยิ่ง) และ จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ	มหาวิทยาลัยหัวเฉียว เฉลิมพระเกียรติ
15.00 - 15.30 น.	ภาพสะท้อนทางสังคม และการเมืองที่ ปรากฏในบทกวีนิพนธ์ “นาฏกรรมบน ลานกว้าง” ของ “คมทวน คันธนู”	ปาริชาติ ชินรัตน์ ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
15.30 - 16.00 น.	การคัดสรรวรรณกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน เพื่อการวิจัยด้านวรรณกรรมไทย	รุจิเรข บุญญราศรี และ ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
16.00 - 16.30 น.	แนวคิดและภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏ ในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน	กมลชนก ศรีพนม พัทธนันท์ พาป้อ และปพิชญา พรหม กันธา	มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ



๒

บทความวัฒนธรรม 1 (ห้อง HUB1519)

ผู้ดำเนินรายการ: นายปรภากร กลิ่นฟุ้ง			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบประชุมพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	การประยุกต์คติชนวิทยาในการแพทย์แผนไทย	เบญจภักค์ เจริญมหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
13.30 - 14.00 น.	อัตลักษณ์ชาวตากใบในวรรณกรรมเพลงชุดอนุรักษ์และสืบสานภาษาถิ่น เจ๊ะเหของศิลปินวงคนบ้านเรา	สุนิษฐา กำเนิดทอง และ กิรติกานต์ บุญฤทธิ์	มหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์
14.00 - 14.30 น.	อัตลักษณ์ของชุมชนในเทือกเขาภูเวียงอำเภอเวียงเก่า จังหวัดขอนแก่น	อัษฎาวุฒิ ศรีทน และ อุมารินทร์ ตูลารักษ์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
14.30 - 15.00 น.	รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน	Liu Qin (หลิว ฉิน) และ อีร์โซติ เกิดแก้ว	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
15.00 - 15.30 น.	บทสังเคราะห์งานวิจัยเกี่ยวกับการเผยแพร่ธรรมของพระสงฆ์ในรอบ 30 ปี (พ.ศ. 2534 - 2563)	ศิษฏานุช อุทธา และ ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
15.30 - 16.00 น.	การสืบทอดและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซอ: กรณีศึกษาบ้านท่าฮ่อ ตำบลทรายขาว อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย	Sun Shulei (ลักยิ้ม) และ อิมอิรา อ่อนคำ	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
16.00 - 16.30 น.	สถาบันการผลิตแพทย์ บทบาทหน้าที่ และการสื่อสารของแพทย์: การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	กนกกาญจน์ วรสีหะ และ ทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น



บทความวัฒนธรรม 2 ห้อง) HUB1520)

ผู้ดำเนินรายการ: นางสาวจรรุวรรณ กิตตินราภรณ์			
ผู้นำเสนอผลงานทุกท่านเข้าสู่ระบบพร้อมกันเวลา 12.30 น			
เวลา	บทความ	ผู้เขียน	สังกัด
13.00 - 13.30 น.	ผลความพึงพอใจการฟื้นฟูปรัชญาและความเชื่อเรื่องพระอานิสงส์ของ ไท-ยวน สีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมาเพื่อพัฒนาต้นทุนทางวัฒนธรรมด้วยบล็อกเกอร์และอีบุ๊ก	วารุณี สุรโยธี และ วรเดช มีแสงรุทรกุล	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา
13.30 - 14.00 น.	กระบวนการค้นหาศักยภาพด้วยการมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเขตอนุรักษแหล่งน้ำห้วยคล้า บ้านหนองเข็งน้อย ตำบลกฤษณา อำเภอยะชุมนุญ จังหวัดศรีสะเกษ	ฉันทพงศ์ สารรัตน์ โปธิพงศ์ ฉัตรนนท์ ภรณ์ และภัทรพล จันทร์เพ็ญ	มหาวิทยาลัยราชภัฏ ศรีสะเกษ
14.00 - 14.30 น.	เครื่องดนตรีไทยในวรรณกรรมสมัยสุโขทัย	สิปปวิชัย กิ่งแก้ว	มหาวิทยาลัยศิลปากร
14.30 - 15.00 น.	อนุภาคผีบนดาดโศคลาภในรายการช่องส่องผี ที่นำเสนอผ่านเว็บไซต์ยูทูบ พ.ศ. 2562-2563 กับความเชื่อในสังคมไทยร่วมสมัย	โยธิน ช่างฉลาด และ อุมารินทร์ ตูลารักษ์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
15.00 - 15.30 น.	ความเชื่อและพิธีกรรมของศาลเจ้าพ่อพระเพลิงในสังคมไทย: กรณีศึกษาฝั่งธนบุรี	Liao Caichun (อรนรินทร์) และ อิมธิรา อ่อนคำ	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
15.30 - 16.00 น.	ตำนานและประวัติศาสตร์พระไชยเชษฐา-อิราษและพระวอพระตากับการนำเสนออัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียงในอำเภอสวรรณคูหา จังหวัดหนองบัวลำภู	ธวัชชัย ทองอุทัยศรี และ อุมารินทร์ ตูลารักษ์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
16.00 - 16.30 น.	สังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ ชิทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563	Huang Jinmei (หวางจินเม่ย) และ จันทร์สุตา ไชยประเสริฐ	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ



สารบัญ

หน้า

บทความภาษา

ภาพแทนของการท่องเที่ยวไทยจากบล็อกเกี่ยวกับการเดินทางภาษาฝรั่งเศส.....1	1
ในช่วงปิดประเทศจากการระบาดของโควิด-19	
<i>ชอทอง บรรจงสวัสดิ์</i>	
การใช้คลังข้อมูลภาษาและการเรียนรู้จากข้อมูลในการศึกษาคำปรากฏร่วม รูปแบบของคำ.....21	21
และอรรถสัณนิษฐานของคำ: ตัวอย่างสื่อการสอนภาษาไทยเป็นภาษาต่างประเทศ	
<i>ภาสพงศ์ ศรีพิจารณ์</i>	
การเปรียบเทียบสำนวนมลาญและสำนวนไทยที่เกี่ยวกับสัตว์.....43	43
<i>ประเสริฐ เข็นประสิทธิ์</i>	
การพัฒนาทักษะการพูดภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรีโดยใช้ติคโตกลอส.....63	63
<i>กมลพัฒน์ ไชยสงคราม</i>	
การสอนพูดสนทนาภาษาไทยในชีวิตประจำวันสำหรับนิสิตชาวจีนในบริบทวิถีชีวิตใหม่..... 83	83
<i>ปณิดา น้อยหลบลู</i>	
แนวคิดเรื่องภาษาบทบาท (ยะชวะริโกะ) และความเป็นไปได้ในการศึกษาในภาษาไทย.....103	103
<i>ร้อยแก้ว สิริอาชา</i>	
โครงสร้างบทสนทนาการจำหน่ายเครื่องสำอางในการถ่ายทอดสดออนไลน์..... 123	123
<i>สรธร เขื่อนแก้ว ธันวพร เสรีชัยกุล และสุริย์รัตน์ บำรุงสุข</i>	
ถ้อยคำปฏิเสธในภาษาถิ่นโคราช: การทดลองวิจัยภาษาศาสตร์ภาคสนามผ่านสื่อออนไลน์.....147	147
ในภาวะโรคระบาดโควิด-19	
<i>ลธิเชศวร์ เจนเรื่อย</i>	



หน้า

การศึกษาสถานภาพงานวิจัยแบบอิงคลังข้อมูลภาษาของประเทศไทย ระหว่างปี 2542-2563.....	173
<i>Cuiyun Shen และทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ</i>	
การขยายความหมายของคำว่า แอบ ในภาษาไทย.....	193
<i>ศชรรัตน์ ศรีธิ</i>	
การวิเคราะห์คุณค่าในรายการสารคดีโทรทัศน์ “ซีรีส์วิถีคน”	211
<i>SU ZHIYIN และรัชนิพร ศรีรักษา</i>	
บทแนะนำเครื่องสำอางของผู้นำทางความคิดด้านความงามในยูทูบ.....	233
<i>รัชพงศ์ หมั่นพันธ์ ธีรพร เสรีชัยกุล และอุมาภรณ์ สังขมาน</i>	
พระปรมาภิไธยในสมัยรัตนโกสินทร์: ความงดงามทางภาษาที่สะท้อนภาพลักษณ์ใหม่.....	255
<i>ขอพระมหากษัตริย์</i>	
<i>อภิวิชญ์ คำสอน</i>	
————— บทความวัฒนธรรม —————	
การประยุกต์คติชนวิทยาในการแพทย์แผนไทย.....	277
<i>เบญจภักดิ์ เจริญมหาวิทย์</i>	
อัตลักษณ์ชาวตากใบในวรรณกรรมเพลง ชุดอนุรักษ์และสืบสานภาษาถิ่นเงาะเห.....	299
<i>ของศิลปินวงคนบ้านเรา</i>	
<i>สุนิษฐา กำเนิดทอง และกীরติกานต์ บุญฤทธิ์</i>	
อัตลักษณ์ของชุมชนในเทือกเขาภูเวียง อำเภอยางคำ จังหวัดขอนแก่น.....	319
<i>อัษฎาวุฒิ ศรีทน และอุมารินทร์ ตูลารักษ์</i>	



	หน้า
ผลความพึงพอใจการฟื้นฟูปรัชญาและความเชื่อเรื่องพระอานิสงส์ของไทย-ยวนสี่คิ้ว.....	337
จังหวัดนครราชสีมาเพื่อพัฒนาต้นทุนทางวัฒนธรรมด้วยบล็อกเกอร์และอีบุ๊ก วารุณี สุรโยธี และวรวเดช มีแสงรุทรกุล	
ตำนานและประวัติศาสตร์พระไชยเชษฐาธิราชและพระวอพระตากับการนำเสนอ.....	353
อัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ในอำเภอสุวรรณคูหา จังหวัดหนองบัวลำภู ธวัชชัย ทองอุทัยศรี และอุมารินทร์ ตูลารักษ์	
รูปแบบและความเชื่อการสักยันต์ไทยของกลุ่มชาวจีนในประเทศไทย.....	373
และสาธารณรัฐประชาชนจีน Liu Qin และธีรโชติ เกิดแก้ว	
บทสังเคราะห์งานวิจัยเกี่ยวกับการเผยแผ่ธรรมของพระสงฆ์ในรอบ 30 ปี (พ.ศ 2534 - 2563).....	393
ศิษฏานุช อุทธา และทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	
การสืบทอดและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซอ: กรณีศึกษา บ้านท่าฮ่อ.....	413
ตำบลทรายขาว อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย SUN SHULEI และอิมอิรา อ่อนคำ	
อนุภาคผีบันดาลโชคกลางในรายการช่องส่องผี ที่นำเสนอผ่านเว็บไซต์ยูทูบ.....	435
พ.ศ. 2562-2563 กับบทบาทในสังคมไทยร่วมสมัย โยธิน ช่างฉลาด และอุมารินทร์ ตูลารักษ์	
ความเชื่อและพิธีกรรมของศาลเจ้าพ่อพระเพลิงในสังคมไทย: กรณีศึกษาฝั่งธนบุรี.....	457
LIAO CAICHUN และอิมอิรา อ่อนคำ	



	หน้า
สถาบันการผลิตแพทย์ บทบาทหน้าที่ และการสื่อสารของแพทย์:	479
การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กนกกาญจน์ วรสีหะ และทีนวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	
สังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563.....	495
HUANG JINMEI และจันทร์สุดา ไชยประเสริฐ	
บทความวรรณกรรม	
หลักคำเมืองภูเขี้ยว: วาทกรรมการเมืองการปกครอง.....	517
อัญชลี รัตนธรรม	
กลวิธีการเขียนและศิลปะการใช้ภาษาของสงวน โชติสุขรัตน์ ในสารคดีชีวประวัติ.....	535
“คนดีเมืองเหนือ” ทัตพิชา สกุลสืบ และชนพร หมูคำ	
มีเงินนับเป็นน้อง มีทองนับเป็นพี่: กลวิธีการโน้มน้าวใจการออมทองในสื่อเฟซบุ๊ก.....	553
กฤษฏีกา ชาพิมล	
ศึกษาเปรียบเทียบสำนวนและคำคมไทย-ลาวเกี่ยวกับบทบาทสตรีที่ปรากฏในวรรณกรรมซีไรต์.....	575
ปทุมวดี ล้ำเลิศ	
กลวิธีการใช้ภาษาในข่าวกีฬาภาษาไทย : การใช้คำ สำนวน และโวหารภาพพจน์.....	599
กฤษฏีกา พรหมสาขา ณ สกลนคร	
การศึกษาวิเคราะห์ภาพพจน์ในโคลงกวีโบราณ และวรรณกรรมพระยาตรัง.....	613
ธนากร พบชัยภูมิ ปุ่น ชมภูพระ และอรอนนุตร ธรรมจักร	



	หน้า
สัจนิยมมหัศจรรย์กับการนำเสนอความทรงจำบาดแผลในนวนิยายเรื่อง พุทธศักราช.....	633
อัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ ของวีระพร นิติประภา	
<i>นภสร เสวกวัง</i>	
แนวคิดและภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน.....	655
<i>กมลชนก ศรีพนม พัทธนันท์ พาป้อ และปพิชญา พรหมกันธา</i>	
กลวิธีการเล่าเรื่องที่ปรากฏในหนังสือกฏแห่งกรรมของ ท.เลียงพิบูลย์.....	675
<i>ประภัสราภรณ์ โลกคำลือ และสุภาวดี ยาดิ</i>	
การศึกษากลวิธีการนำเสนอและภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏใน “เด็กชายมะลิวัลย์”	691
ของ ประภัสสร เสวิกุล	
<i>นพรัตน์ ทิพภูเขียว พัทธนันท์ พาป้อ และปพิชญา พรหมกันธา</i>	
นักเขียนนิยายวายกับทัศนะเรื่องความหลากหลายทางเพศ.....	713
<i>สุนารินทร์ มุลศิริ ชลิตา จุงพันธ์ และธิดา ทับพันธ์ุ์</i>	
การใช้วงลีลาในบทกวีนิพนธ์รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน.....	737
“มือนั้นสีขาว” ของ “ศักดิ์สิริ มีสมสืบ”	
<i>เสกสิทธิ์ ภูระพี ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ</i>	
กลวิธีการสร้างเรื่องในภาพยนตร์โฆษณาไทยประกันชีวิต.....	755
<i>Li Dan และธีรโชติ เกิดแก้ว</i>	
ภาพสะท้อนทางสังคมของผู้สูงวัยในวรรณกรรมเยาวชนของ “ชมัยภร แสงกระจ่าง”	779
<i>จิราภา แก้วประทุม พัทธนันท์ พาป้อ และปพิชญา พรหมกันธา</i>	



	หน้า
การใช้คำและภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยายรางวัลวรรณกรรม.....	799
สร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน “ช่างสำราญ” ของ “เดือนวาด พิมวนา” วุฒิชัย มุขเวา ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	
การใช้วัฒนธรรมไทยสร้างภาวะเหนือธรรมชาติในนวนิยายชุด เบญจมรณา.....	817
Zhangying และจันท์สุดา ไชยประเสริฐ	
กวีโวหารและภูมิปัญญาที่ปรากฏในบทกวีนิพนธ์รางวัลดับเบิลซีไรต์ของ “อังคาร จันทาทิพย์”.....	839
สุศรีม มารมย์ ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	
การคัดสรรวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนเพื่อการวิจัยด้านวรรณกรรมไทย.....	861
รุจิเรข บุญญราศรี และทินวัฒน์ สร้อยกุดเรือ	
ภาพสะท้อนทางสังคม และการเมืองที่ปรากฏในบทกวีนิพนธ์ “นาฏกรรมบนลานกว้าง”.....	885
ของ “คมทวน คันธนู” ปาริชาติ ชินรัตน์ ปพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ	