



สังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซิตคอม
สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563¹
MODERN URBAN SOCIETY IN TV SERIES SITCOMS
“THE GENTLEMAN AT THE END OF THE ALLEY” 2018-2020

หวางจินเมย์² จันท์สุดา ไชยประเสริฐ³
HUANG JINMEI, JANSUDA CHAIPRASERT

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 โดยมีขอบเขตการศึกษาทั้งหมด 139 ตอน ผลการศึกษาพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซิตคอมเรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นสภาพเมืองสมัยใหม่ 5 ด้าน ได้แก่ 1) ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในเมืองสะท้อนผ่านฉากหลักของเรื่องนี้ ที่อยู่อาศัยเป็นบ้านที่อยู่ติดกัน มีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด อาหารการกิน มีอาหารจากภาคอื่นและต่างประเทศให้เลือกรับประทานมากมาย การประกอบอาชีพเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา โอกาสการทำงานในเมืองมีมาก แต่การแข่งขันก็สูง การคมนาคมสะดวกสามารถเลือกได้หลายเส้นทางเมื่อไปปลายทางเดียว การแต่งกายได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศและมีการ

¹บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ “ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.2561-2563” หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ .

This article is part of the thesis “Reflections of urban society in TV Series Sitcoms “The gentleman at the end of the alley” 2018-2020” Master of Arts Program Department of Communication Thai as a Second Language, Huachiew Chalermprakiet University.

²นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
E-mail : 1351895789@qq.com

Master's degree students, Master of Arts program Department of Communication Thai as a Second Language, Huachiew Chalermprakiet University. e-mail : 1351895789@qq.com

³อาจารย์ประจำสาขาภาษาและวัฒนธรรมไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.
e-mail : jansuda_chaiprasert@yahoo.com

Lecturer of Thai Language and Culture Department, Faculty of Arts, Huachiew Chalermprakiet University.
e-mail : jansuda_chaiprasert@yahoo.com



เปลี่ยนแปลงตามรสนิยมอย่างรวดเร็ว 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยในเมืองมีทั้งด้านดีและไม่ดี ได้แก่ ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว นายจ้างกับลูกจ้างและความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ที่ดีคือรู้จักจริงใจและใส่ใจซึ่งกันและกัน ที่ไม่ดีเกิดจากความขัดแย้งเกี่ยวกับผลประโยชน์และความเข้าใจผิด 3) วัฒนธรรม คนในสังคมยังให้ความสำคัญกับประเพณีวันสงกรานต์ วันแม่ และวันลอยกระทง มีการจัดงานเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมในระดับหมู่บ้าน และโรงเรียน ความเชื่อหมอดูยังเป็นแนวคิดที่ยึดมั่นเป็นแนวทางการกระทำของคนในเมือง 4) ค่านิยม มีค่านิยมเกี่ยวกับการบริโภคนิยมความรักอิสระ และการตัดสินคนจากภายนอก 5) ด้านคุณธรรม สะท้อนให้เห็นความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ และความกตัญญูต่อผู้ใหญ่

คำสำคัญ : ภาพสะท้อน สังคมเมือง ละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย



Abstract

This research aimed to analyze the reflection of modern urban society in the TV series sitcoms “The gentleman at the end of the alley” 2018-2020 with a total study scope of 139 episodes. The results showed that Reflections of modern urban society in this television sitcom show five aspects of modern urbanism: 1) The way of life of Thai people in the city is reflected through the main scene of the story. Habitat is a house that was adjacent to each other and had a close relationship. Food : There were many food from other regions and countries to choose from. Occupation is based on competence and education. There were many job opportunities in the city but the competition was high. Convenient transportation, multiple routes can be chosen for when a single destination. The dress was influenced by foreign countries and changed quickly according to taste. 2) The relationship of Thai people in the city had both good and bad things, including: family relationship, employer - employee and the relationship between friends. The good thing was to be honest and care about each other. The bad thing was conflicts of interest and misunderstandings. 3) Cultural : People in society also pay attention to the traditions of Songkran, Mother's Day and Loy Krathong. There were events for cultural transmission at the village and school levels. The belief of fortune-telling is also a concept that adheres to the way people act in the city. 4) Values : There were values about consumerism Love independence, and judge people from the outside. 5) Moral : There were compassion for fellow humans and animals and have filial piety towards adults.

Keyword: Reflections, urban society, TV Series Sitcoms, The gentleman at the end of the alley



1. บทนำ

ทุกวันนี้ สังคมได้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว เนื่องจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้การใช้ชีวิตของคนในสังคมก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปด้วย ในด้านสื่อก็ได้มีการพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว โทรทัศน์เป็นสื่อหนึ่งที่เป็นช่องทางส่งสารให้ผู้รับสารได้รับความรู้และความบันเทิงอย่างง่ายและเป็นสื่อที่สร้างความรู้สึกใกล้ชิดให้กับคนในสังคมและได้รับความนิยมนิยมจากของคนในสังคมอย่างสูง กาญจนา แก้วเทพ (2547, น.56) ได้กล่าวว่า สื่อโทรทัศน์ถือเป็นสื่อที่มีลักษณะที่แตกต่างจากสื่ออื่น ๆ ซึ่งเห็นได้จากสื่อโทรทัศน์สามารถทำลายกำแพงของการเข้าถึงได้ทั้งหมด เพราะว่าสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อที่เข้าถึงผู้ชมตามบ้านเรือนได้มากที่สุดในบรรดาทุกสื่อ เป็นสื่อที่มีขอบเขตการออกอากาศครอบคลุมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นสื่อที่มีอิทธิพลในการโน้มน้าวใจผู้ชมได้เป็นอย่างดี และเป็นสื่อที่ปลูกฝังค่านิยมอันดีงามของสังคมให้กับกลุ่มคนทุกเพศทุกวัยได้

ละครโทรทัศน์ซีทคอมได้มีการผลิตมากขึ้น เช่น ปี พ.ศ.2560 มีซีทคอมไทยเรื่องขวัญใจไทยแลนด์, หมูบ้านสำราญดี, พ่อบ้านใจกล้า, มาวัดกันมั๊ย ปี พ.ศ. 2561 มีซีทคอมไทยเรื่อง ศีกรักข้ามรั้ว บ้านสำราญแลนด์, สุภาพบุรุษสุดซอย บ้านสำราญแลนด์, ชะนีหนีคาน บ้านสำราญแลนด์, รักล้าน ๆ คนเต็มบ้าน บ้านสำราญแลนด์, แก๊งเก่าเขย่าครีว, ฮาตามันด, เข้านี้... มีแต่เรื่อง, สภากาแฟ-4.0, คิดดี คลินิก ปี พ.ศ. 2562 มีซีทคอมไทยเรื่อง บางกอกลิ้มบอกแม่, ทักษะครบจรรย์ และในปี พ.ศ.2563 มีซีทคอมไทยเรื่อง แคท เรดิโอ ทีวี, วัน 21 เด็ดใจเธอ, 6 ฉากพระโขนง เป็นต้น จะเห็นได้ว่าในช่วงระยะเวลา 4 ปีมีจำนวนรายการซีทคอมมากถึง 18 รายการ และหลายรายการยังผลิตต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน (รายชื่อ ซีทคอมไทย, 2563) จากข้อมูลข้างต้น แสดงให้เห็นถึงตลาดของละครโทรทัศน์ซีทคอมที่กว้างใหญ่ เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมและคนในสังคมให้ความสำคัญกับความบันเทิง เรื่องราวที่สนุกขบขันมากขึ้น สมสุข หินวิมาน และคณะ (2557, น.109) ได้กล่าวว่า ซีทคอม (sitcom) เป็นคำที่มีการย่อมาจากภาษาอังกฤษคำว่า situation comedy หรืออาจแปลได้ว่า “รายการตลกสถานการณ์” หมายถึง ละครตลกขนาดสั้นที่มีลักษณะที่ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์และปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ส่วนใหญ่มีการออกอากาศแบบจบภายในตอน

ในกลุ่มของละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย เป็นละครโทรทัศน์ซีทคอมที่ได้รับความนิยมอย่างสูง เห็นได้จากจำนวนผู้เข้าชมแต่ละตอนใน YouTube มีมากกว่า 5 ล้านครั้ง และผู้ชมยังได้แสดงความคิดเห็นชื่นชมและทำให้เห็นการติดตามละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย มาอย่างต่อเนื่อง ในด้านเนื้อหา ละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ยังเป็นเรื่องที่มี



เนื้อหาโดดเด่นที่เกี่ยวกับสภาพชีวิตของคนในกรุงเทพมหานคร คุณธรรม และความสัมพันธ์ของครอบครัว

จากความนิยม ลักษณะเนื้อหาของละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ดังกล่าว ผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นชาวต่างชาติที่กำลังศึกษาสาขาวิชาการศึกษาภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 เพื่อได้ทำความเข้าใจกับสังคมเมืองสมัยใหม่อย่างลึกซึ้งและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองไทยได้อย่างมีความสุข

2. วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์ sitcom ผู้วิจัยได้ค้นคว้าและสรุปดังต่อไปนี้

2.1 ความหมายของละครโทรทัศน์ sitcom

จากการศึกษาค้นคว้าหนังสือและเอกสารมีนักวิชาการได้อธิบายความหมายของละครโทรทัศน์ sitcom ดังนี้

พลอยรินทร์ ใจหลัก (2553, น.8) ได้กล่าวว่า sitcom คือ คำที่ได้เรียกมาจาก situation comedy เป็นละครโทรทัศน์ประเภทตลกชวนหัวหรือเสียดสีสังคม ละครประเภทนี้ได้รับความนิยมแพร่หลายมากในสหรัฐอเมริกา เป็นการแสดงที่ต่างจากละครจำพวก เป็นการสร้างสถานการณ์ผูกเรื่องให้มีความตลกขบขัน มักทำเป็นเรื่องในครอบครัว ระหว่างสามีภรรยา พ่อ แม่ ลูก พี่น้อง หรือเพื่อนบ้านเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เกิดครอบครัว sitcom ขึ้น ซึ่งเป็นครอบครัวของตัวละครในโทรทัศน์ที่คนดูรู้จัก และชื่นชอบ

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ sitcom

จากการศึกษาค้นคว้า มีนักวิชาการได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ sitcom ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ที่ผ่านมากการศึกษาเกี่ยวกับ sitcom ส่วนใหญ่เป็นการศึกษาด้านพฤติกรรมการรับชมด้านโฆษณาใน sitcom และความรุนแรงที่ปรากฏใน sitcom ดังต่อไปนี้

จิรภัทร เริ่มศรี (2561) ศึกษาเรื่อง การรับชมละคร sitcom ของประชาชนในเขตจังหวัดสกลนคร ปาลิตา วานิชย์เจริญการ (2560) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ความรุนแรงที่ปรากฏในละคร sitcom ทางโทรทัศน์ “เป็นต่อ 2017” ณัฐชуда ตันเจริญ และอุบลวรรณ เปรมศรีรัตน์ (2558) ได้ศึกษาเรื่อง กลยุทธ์การใช้โฆษณาแฝงในละคร sitcom ของไทย กรณีศึกษา ละคร sitcom เรื่องเป็นต่อ เป็นต้น



3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

4. ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยจะศึกษาสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ปี พ.ศ. 2561-2563 จากละครโทรทัศน์ซีทคอมชุดบ้านสราญแลนด์ สร้างโดย เดอะ วัน เอ็นเตอร์ไพรส์ เริ่มออกอากาศตอนแรกในวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2561 ถึง วันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ฉายในช่องทาง ออนไลน์ทีวี และ YouTube จำนวนทั้งหมด 139 ตอน ความยาวตอนละ 35-45 นาที แบ่งเป็น ปี พ.ศ. 2561 จำนวน 50 ตอน ปี พ.ศ. 2562 จำนวน 45 ตอน และปี พ.ศ. 2563 จำนวน 44 ตอน

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

5.1 ทำให้ผู้วิจัยและผู้อ่านเข้าใจสภาพสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

5.2 ทำให้ผู้สนใจได้รับแนวความคิดเกี่ยวกับสังคมเมืองและนำมาปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนได้อย่างมีความสุข

6. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ของละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

6.1 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมของวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ และงานวิจัยที่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์ซีทคอม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

6.2 รวบรวมข้อมูลละครโทรทัศน์ซีทคอมไทยที่มีการฉายหลัง พ.ศ. 2560 เพื่อได้เป็นข้อมูลศึกษาภาพสะท้อนสังคมที่ใหม่สด

6.3 ศึกษาละครโทรทัศน์ซีทคอมไทยที่มีการฉายหลัง พ.ศ. 2560 และได้รับความนิยมนอย่างสูง

6.4 คัดเลือกละครโทรทัศน์ซีทคอมสุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563



6.5 วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563

6.6 นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

7. ผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ทั้งหมดมี 5 ด้าน ได้แก่ ชีวิตความเป็นอยู่ ความสัมพันธ์ของคนในเมือง วัฒนธรรม ค่านิยม และคุณธรรม ดังต่อไปนี้

7.1 ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนในเมืองสมัยใหม่

ภาพสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนในเมืองสมัยใหม่ในซิตคอมเรื่องนี้ มีที่อยู่อาศัย อาหาร การกิน การประกอบอาชีพ การคมนาคม และการแต่งกาย ดังต่อไปนี้

7.1.1 ที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัยนำเสนอผ่านฉากหลักในซิตคอมเรื่องนี้ มีความงามทันสมัย และคนในเมืองมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด ในซิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอผ่านฉากหลักมีที่อยู่อาศัยเป็นทาวน์-เฮ้าส์ และเป็นบ้านเดี่ยวที่อยู่ติดกันในหมู่บ้านหนึ่งของกรุงเทพมหานคร ในหมู่บ้านนี้ทุกคนมีบ้านที่เป็นตึกเดี่ยวที่มีสองชั้น บ้านตกแต่งสวยงามและทันสมัย ตามรูปภาพ ดังนี้



ภาพที่ 1 : บ้านที่อยู่อาศัยในซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย

จากรูปภาพที่ยกมาแสดงให้เห็นว่า ความเป็นอยู่ของคนไทยในเมืองมีบ้านที่อยู่ใหญ่โต และตกแต่งสวยงามทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก ในหมู่บ้านนี้ บ้านเรียงเป็นแถวอย่างมีระเบียบเรียบร้อย บ้านมีหน้าต่างเป็นกระจกเพื่อรับแสงได้ดีและทำให้บ้านสว่าง แต่ละบ้านหน้าบ้านจะมีสวนเล็ก ๆ ของตนที่ปลูกต้นไม้สร้างความสวยงามธรรมชาติได้ และภายในบ้านจะมีเฟอร์นิเจอร์ที่ทันสมัย เช่น มีโซฟา โทรทัศน์ และคอมพิวเตอร์ แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นบ้านจัดสรร แสดงว่าคนในเมืองเป็นบุคคลที่มีฐานะปานกลาง มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ลักษณะบ้านได้รับอิทธิพลจากตะวันตก มีการสร้างให้ชุมชนมีความเป็นระเบียบ พยายามสร้างบรรยากาศของที่อยู่อาศัยให้ใกล้ชิดธรรมชาติชีวิต



7.1.2 อาหาร

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอด้านอาหารมีอย่างหลากหลาย เช่น ส้มตำ ข้าวจี ข้าวเหนียว ไก่ย่าง คอหมูย่าง ไข่กรอก น้ำเต้าหู้ ปาท่องโก๋ และพิซซ่า เป็นต้น สะท้อนให้เห็นถึงอาหารในเมือง มีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์ และการยอมรับวัฒนธรรมอาหารจากต่างประเทศ อาหารที่หลากหลาย แสดงว่าสังคมเมืองรับวัฒนธรรมทั้งจากท้องถิ่นและวัฒนธรรมต่างชาติ แสดงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในสังคมเมือง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) อาหารมีความสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่น

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนออาหารการรับประทานจากภาคอีสานหลายอย่าง เนื่องจากตัวละครหลักเป็นคนที่เคยใช้ชีวิตในภาคอีสานมาก่อน เช่น ในซีทคอม ตอนที่ 7 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน โสม เฮา ฮัก ตัวละครวินและเอิร์ธเคยใช้ชีวิตในภาคอีสานในตอนที่เด็ก ๆ แต่เมื่อทำงานได้ใช้ชีวิตในเมืองแต่ยังชอบรับประทานข้าวจีเหมือนเดิม ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : อ้อโฮ พวกคุณ พอป่าบัวมาอยู่บ้านก็ตื่นเช้าเลยนะ

วิน : ไม่ให้ตื่นเช้าได้ไง ข้าวจีอร่อย ๆ แบบนี้หากินยากนะโว้ย

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ข้าวจี เป็นอาหารพื้นบ้านของภาคอีสานและภาคเหนือ ทำจากข้าวเหนียวหนึ่งทาเกลือ ปั้นเป็นรูปกลมหรือรีเสียบไม้นำไปย่างบนเตาถ่าน แม้ว่าข้าวจีเป็นอาหารจากภาคอีสาน แต่คนที่เคยใช้ชีวิตในภาคอีสานมาก่อน แล้วย้ายเข้ามาใช้ชีวิตในเมืองก็ยังไม่ได้ทิ้งรสนิยมของตนไป ซึ่งยังคิดถึงและอยากรับประทานข้าวจีมากกว่าที่เคย เพราะข้าวจีที่อร่อยที่ตนชอบรับประทานในเมืองหายาก

2) อาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนออาหารในเมืองสามารถให้คนในเมืองที่มีความสามารถในการทำอาหารนำมาเป็นสินค้าออนไลน์และสร้างอาชีพได้ และเป็นแหล่งที่สร้างรายได้ให้กับคนในเมืองเมื่อตกงานแล้ว ยังหางานใหม่ไม่ได้ เช่น ตอนที่ 19 พ.ศ. 2563 ตอน ล้างรถ...ซดส้มตำแมลงสาบ เอิร์ธ ตกงานแล้วขายส้มตำทางออนไลน์ไปก่อนและให้ วิน น้องชายช่วยส่งอาหารให้ลูกค้า เพื่อไม่ให้ที่บ้านขาดรายได้ ดังตัวอย่าง

(วินเอาค่าขายส้มตำจากลูกค้ามาให้เอิร์ธ) เอิร์ธ : นี่ มันเยอะกว่าค่า

ส้มตำอีก

วิน: เขาวัวคนขายหน้าตาไม่ดี แต่คนส่งหล่อ เลยให้ทิปพิเศษ 55



จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ส้มตำ เป็นอาหารประจำอย่างหนึ่งของคนในเมือง และเป็นของรับประทานชนิดหนึ่งของภาคอีสานที่นำมาละกอมมาตำประสมกับเครื่องปรุง มีกระเทียม พริก มะนาว กุ้งแห้ง เป็นต้น การทำส้มตำขายทางออนไลน์ทำให้อาหารส้มตำกลายเป็นสินค้าออนไลน์และสามารถเป็นแหล่งที่มารายได้ของคนในเมือง ซึ่งการขายสินค้าออนไลน์ทำให้การขายสะดวกขึ้น สำหรับลูกค้า ไม่ต้องเดินมาที่ร้านซื้อของเอง และพ่อค้าไม่ต้องเปิดร้านจ่ายค่าเช่าพื้นที่ ทุกคนสามารถขายอาหารในออนไลน์ได้ถ้าอยากขาย และอาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์ทำให้คนที่ทำงานผ่านความลำบากไปได้ชั่วคราว

3) การยอมรับวัฒนธรรมอาหารจากต่างประเทศ

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนออาหารจากต่างประเทศมากมาย เช่น น้ำเต้าหู้ ปาท่องโก๋ พิซซา ไอศกรีม และไส้กรอก ในตอนที่ 38 พ.ศ. 2561 ตอน *I want it!* น้องเหมอไม่ยอมทานข้าวจึงให้ป้าสั่งพิซซาให้ทาน ดังตัวอย่าง

เหมอ : กับข้าวไม่เห็นน่ากินเลย เเหมอเปื้อ...เหมอจะไปโทรหาป้า

เค้กให้ซื้อพิซซาให้เหมอหน่อย...

ป้าเหมอ : น้องเนยคะ ทานกับน้องเหมอได้เลยนะคะ ถ้าไม่พอบอก

นะคะ เดี่ยวโทรสั่งให้อีก ...

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า พิซซา ซึ่งเป็นอาหารอิตาลีและเป็นอาหารจานด่วนประเภทหนึ่ง แม้ว่าพิซซาเป็นอาหารจากต่างประเทศ แต่คนในเมืองก็ยอมรับและชื่นชอบ โดยเฉพาะเด็ก ๆ ที่ชอบรับประทานมาก ซึ่งในเมืองยังสามารถโทรสั่งพิซซาให้มาส่งถึงที่บ้านรับประทานได้อย่างสะดวก

7.1.3 การประกอบอาชีพ

ในซีทคอมเรื่องนี้ นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในเมืองมากมาย เช่น นายแบบโฆษณา ผู้จัดการในบริษัทแห่งหนึ่ง ผู้กำกับโฆษณา แม่บ้าน หมอดู และนายความ เป็นต้น สะท้อนให้เห็นถึงการประกอบอาชีพเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา การประกอบอาชีพไม่มั่นคง โอกาสการทำงานสูงแต่ก็มีการแข่งขันที่สูง ดังต่อไปนี้

1) การประกอบอาชีพตามความสามารถและการศึกษา

ในซีทคอมเรื่องนี้ นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในเมืองมีการประกอบอาชีพตามความสามารถและการศึกษา เช่น ผู้กำกับโฆษณาในตอน 10 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *ไกด์เอวดี้กับหมีหมีแรง* วิน เป็นผู้กำกับโฆษณา ซึ่งได้ทำงานตามวิชาที่ตนเองเรียนมา เมื่อรับงานจาก



ลูกค้าต้องมีแนวคิดที่แปลกใหม่ น่าสนใจและสอดคล้องกับสินค้าที่นำเสนอ เวลาถ่ายโฆษณาต้องประชุมกับลูกน้องก่อน ให้ตรวจสอบทุกอย่างให้พร้อม ดังตัวอย่าง

วิน : แล้วนี่นัดแม่กับลูกมาแล้วใช่ไหมครับ เล่นได้แน่นอนว้ย

ลูกน้อง : ครับ sure

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้กำกับโฆษณา คือ ผู้ที่มีหน้าที่กำกับในขั้นตอนการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อโฆษณา โดยผู้กำกับโฆษณามีหน้าที่สร้างจินตนาการจากบท และควบคุมทุกอย่าง คนที่เป็นผู้กำกับโฆษณาต้องเป็นมืออาชีพ มีความคิดความรู้อย่างมากและแปลกใหม่จึงสามารถรับงานจากลูกค้าได้และนำเสนอสินค้าที่น่าสนใจ และยังต้องเป็นผู้นำที่รู้จักสื่อสารงานกับลูกน้องอย่างรอบคอบจึงสามารถร่วมมือทำงานได้อย่างสำเร็จ

2) การประกอบอาชีพไม่มั่นคง โอกาสการทำงานสูง แต่ก็มีการแข่งขันที่สูง

ในชิตคอมเรื่องนี้ นำเสนอการประกอบอาชีพของคนในเมืองมืออาชีพที่ไม่มั่นคง โอกาส การทำงานสูง แต่ก็มีการแข่งขันที่สูง เช่น ในตอนที่ 24 พ.ศ. 2563 ชื่อตอน ซ็อกโกแลตหายไป...ใครนำเดิน เอิร์ธ เคยเป็นผู้จัดการฝ่ายบุคคลของบริษัทหนึ่งและเมื่อบริษัทมีปัญหาการเงินก็ถูกไล่ออก แต่เอิร์ธก็หางานใหม่เป็นผู้จัดการได้ ประธานในบริษัทใหม่ให้เอิร์ธเป็นผู้จัดการ ทั้ง ๆ ที่เขาไม่เคยทำงานในบริษัทนี้มาก่อน แต่เอิร์ธก็เป็นคนทำงานเก่งและเป็นคนดีมาตลอด ประธานได้รับรู้จากประสบการณ์การทำงานของเขา พนักงานเก่าในบริษัทนี้ไม่พอใจเขาเพิ่งเข้ามาบริษัททำงานก็ได้รับตำแหน่งผู้จัดการ คนอื่นทำงานในบริษัทนี้มานานแต่ไม่ได้เป็น ทุกคนตั้งใจไม่ยอมร่วมมือทำงานกับเขา แต่เอิร์ธก็ใช้ความสามารถของตนเองจัดการงานได้ดีและให้คนอื่นเห็น สุดท้ายทุกคนก็ยอมรับนับถือเขา ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ส่วนงานที่ผมให้อัปเดตเป็นยังไงบ้างครับ

ลูกน้อง : ...ไม่มีเวลาทำให้ครับ

ลูกน้องอีกคน : ทำงานเยอะและได้เลื่อนตำแหน่งก็ดีโน๊ะ ... แต่คุณ

เอิร์ธไม่ต้อง ห่วง... ไม่งั้นก็ไม่ได้มาเป็นผู้จัดการพวกเราที่ทำงานมา

สิบปี

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ผู้จัดการมีหน้าที่วางแผน ควบคุมงานทั้งหมดของบริษัท เช่น การดูแลความเรียบร้อยของพนักงาน และการแก้ไขปัญหาในองค์กร โอกาสดี ๆ ในการทำงานของเมืองมีเสมอ แต่การแข่งขันก็สูง ถ้าอยากจะชนะคู่แข่งได้และได้รับความนับถือต้องมี



ความสามารถในการทำงานที่เด่นกว่าคนอื่นและเป็นคนดี รู้จักทำงานร่วมกับคนอื่นจึงสามารถทำงานได้อย่างนาน

7.1.4 การคมนาคม

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้สะท้อนให้เห็นคมนาคมการเดินทางสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางและ ปัญหาทางคมนาคมยังไม่ได้รับการแก้ไข ดังต่อไปนี้

1) การเดินทางสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทาง

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้สะท้อนด้านคมนาคมในสังคมเมืองสมัยใหม่ของประเทศไทยที่มีเส้นทางให้เลือกหลายเส้นทางเมื่อเดินทางไปปลายทางเดียว ในตอนที่ 29 พ.ศ. 2562 ชื่อตอน พี่ชายที่แสนดีคนใหม่ ดังตัวอย่าง

เพื่อนบ้าน : น้องเอิร์ธน้องชันคะ ไปจับทุริกันหรือคะ ไปทางไหนหรือคะ

เอิร์ธ : มอเตอร์เวย์ครับ ...

เพื่อนบ้าน : อ้าว ติดสายเดียวกัน ...

เอิร์ธ : ... เอาจีดีกว่า ผมว่าพี่นะครับ ไปรถไฟฟ้าดีกว่าจะได้เร็วขึ้น

จากตัวอย่างที่ได้สะท้อนให้เห็นว่า การเดินทางของคนในเมืองสามารถขับรถได้อย่างสะดวกโดยใช้รถยนต์ส่วนตัวของตน เลือกได้หลายเส้นทางหรือเดินทางด้วยรถไฟฟ้า การเดินทางที่สะดวกทำให้คนในเมืองสามารถขับรถส่วนตัวข้ามจังหวัดทำธุระได้อย่างสะดวกและรวดเร็วโดยไม่เสียเวลาที่ไม่จำเป็น การคมนาคมที่สะดวกสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญด้านหนึ่งของเมืองได้ด้วย

2) ปัญหาจราจรติดขัด

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอคมนาคมในเมืองมีปัญหาจราจรติดขัดโดยเฉพาะวันที่ฝนตกหนัก ในตอนที่ 39 พ.ศ. 2563 ชื่อตอน ดาว ชัน กับวันที่เอิร์ธอัน เอิร์ธขับรถในวันที่ฝนตกหนักและจราจรติดขัด และอยากเข้าห้องน้ำก็ต้องอดทนไปก่อน ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ: อ่วย ๆ ฝนก็ตก รถก็ติด น้ำก็ท่วมใต้ท้องรถดังแจ๊ะ ๆ จะรอดมั้ยเนี่ย เมื่อไหร่จะขยับ...ไม่ไหวแล้วโว้ย...พี่เอิร์ธหงุดหงิดตนเองนี่ละคะ พี่เอิร์ธปวดฉี่ อ่วย เมื่อไหร่จะถึงปั้มสักที...อ่วย ครึ่งชั่วโมง ขยับอยู่สองคืบ ฉี่จะตายอยู่แล้ว



จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ปัญหาการจราจรติดขัดยังไม่ได้รับการแก้ไข การคมนาคมในเมืองยังไม่มี การรองรับพอสมควร การระบายน้ำก็ยังไม่ดีพอสมควร ทำให้รถติดอยู่นานก็ยังไม่ได้ขยับเมื่อฝนตกหนัก ระหว่างรถติด แม้ว่าอยากจะเข้าห้องน้ำก็ยังไม่สามารถเข้าห้องน้ำได้ก่อน ทั้งลำบากใจและกาย

7.1.5 การแต่งกาย

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอการแต่งกายมากมาย เช่น ชุดแต่งงานแบบตะวันตก กางเกงยีนส์ขาด และเสื้อเชิ้ตทางการสากล เป็นต้น สะท้อนให้เห็นการแต่งกายได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอการแต่งกายชุดแต่งงานแบบตะวันตก ในตอนที่ 8 พ.ศ. 2563 ชื่อตอน *วิวาห์ป่วนกับก๊วนลิปซิงค์* ดังรูปภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 2 : ชุดแต่งงานแบบตะวันตก ในซีทคอม สุภาพบุรุษสุดชอย

จากรูปภาพที่ยกมาเห็นได้ว่า คนในสังคมเมืองบางคนเมื่อแต่งงานจะใส่ชุดแต่งงานแบบตะวันตก ชุดแต่งงานเจ้าสาวเป็นกระโปรงสีขาวล้วน สวยงามและบริสุทธิ์ ชุดแต่งงานเจ้าบ่าวก็เป็นสีขาวเช่นกัน ชุดการแต่งงานของคนไทยในเมืองไม่ได้เป็นชุดไทยเหมือนสมัยก่อน ซึ่งคนในสังคมเมืองมีการยอมรับการแต่งกายจากต่างประเทศมาใช้ในโอกาสสำคัญ การแต่งกายของเจ้าบ่าวเจ้าสาวมีความเปลี่ยนแปลงไปตามชุดแต่งงานแบบตะวันตก แสดงให้เห็นถึงคนในเมืองได้ยอมรับวัฒนธรรมการแต่งกายจากตะวันตกมาอย่างชื่นชอบและให้ความสำคัญ

ในซีทคอมเรื่องนี้ยังได้นำเสนอการแต่งกายที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศมาใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การใส่กางเกงยีนส์ขาดเพื่อความสบายและแฟชั่น ในตอนที่ 7 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *โฮม เฮา ฮัก* ชันยอมซื้อกางเกงยีนส์ขาดราคาแพงมาใส่ ดังตัวอย่าง

ชัน : พี่พอลล่าคะ เห็นกางเกงยีนส์ตัวใหม่ของผมไหมครับ ผมหาไม่เจอครับ หรือว่าพี่เอาไปส่งซัก

ป้าบัว : ใจตัวที่ขาดตรงเข้าขนาดตรงข้าง ๆ เป้าอะไรนั่นไหมคะ...

อยู่ที่ป้า ป้าเอาไปเย็บให้

ชัน : เย็บ ?? ... ออ้ย ความเทพมันอยู่ที่ขาด ๆ นี่แหละป้า ลีพันห้ากู ...



จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า กลุ่มคนวัยรุ่นในเมืองสมัยใหม่มีการมองแฟชั่นเกี่ยวกับ การแต่งกายในการใส่กางเกงขาคัด ๆ ซึ่งเป็นการยอมรับการแต่งกายจากต่างประเทศ แม้ว่า กางเกงยีนส์ขาคัด ๆ ราคาแพงตนเองยังหาเงินไม่ได้ เอาเงินมาจากผู้ใหญ่ แต่ก็เต็มใจไปซื้อมาสใส่

7.2 ภาพสะท้อนด้านความสัมพันธ์ของคนในเมืองสมัยใหม่

ในชิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ของคนไทยในเมืองมีความสัมพันธ์ทั้งด้านดี และไม่ดี ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง ความสัมพันธ์เพื่อนบ้าน ความความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน พ่อกับลูก และนายจ้างกับลูกจ้าง เป็นต้น สะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของคนในเมืองที่ดีจากการให้ความจริงใจ ที่ไม่ดีจากการหวังผลประโยชน์และความเข้าใจผิด ดังต่อไปนี้

7.2.1 ความสัมพันธ์ที่ดีจากการให้ความจริงใจ

ในชิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ที่ดีจากการให้ความจริงใจ เช่น ความสัมพันธ์พี่น้องและความสัมพันธ์เพื่อนบ้าน มีการเอาใจใส่และรักกัน ในชิตคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องเป็นความสัมพันธ์ที่ดี เช่น ในตอนที่ 32 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *พี่ไม่อยู่ หนูเผลอป่วย* วันแม่ โรงเรียนน้องเผลอ มีการจัดงานไหว้คุณแม่ แต่น้องเผลอไม่มีพ่อแม่มาร่วมงาน เนื่องจากพ่อแม่เสียชีวิตไปแล้ว สุดท้ายวันก็มาโรงเรียนหาเผลอ และชั้นยังแต่งตัวเป็นผู้หญิงมาเป็นแม่ของน้องเผลอร่วมงานในโรงเรียน ดังตัวอย่าง

เผลอ : พี่ซัน ทำไมแต่งตัวเป็นแบบนี้ล่ะคะ

ซัน : ก็วันนี้วันแม่พี่มาเป็นแม่ให้เผลอไงคะ ... เผลอ ถึงพวกเราพี่จะแทนพ่อแม่เผลอไม่ได้ถึงพี่จะไม่ใช้พี่ที่ดีที่สุดของเผลอ แต่พี่ก็มั่นใจว่าพี่รักเผลอที่สุด พี่พร้อมที่ทำทุกอย่างเพื่อให้เผลอมีความสุขนะ

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างพี่และน้องเป็นความสัมพันธ์ที่ดี แม้ว่าเป็นพี่น้องที่ต่างแม่ แต่ในเรื่องนี้ พี่น้องก็สามารถรักกันได้ การที่เป็นพี่น้องที่มีความสัมพันธ์ที่ดีไม่จำเป็นต้องมีพ่อแม่เดียวกัน แค่ตามความรู้สึกที่มีความจริงใจต่อกันก็พอ และสามารถอยู่ร่วมกันใช้ชีวิตในครอบครัวเดียวกันได้อย่างมีความสุข

7.2.2 ความสัมพันธ์ที่ไม่ดีจากการหวังผลประโยชน์

ในชิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากพ่อกับลูกมีความขัดแย้งเรื่องเงิน และพ่อหวังแต่ผลประโยชน์จากลูก เช่น ในตอนที่ 48 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *พอเถอะพอ* พอเล่าทำงานเป็นแม่บ้านของคุณเอิร์ธ และพ่อที่ต่างจังหวัด



มาหาพอลล่าที่กรุงเทพฯ เพื่อขอเงินจากพอลล่าไปใช้ พ่อของพอลล่าปกติเป็นคนที่ชอบกินเหล้า และซื้อหวยไม่ทำงาน พ่อขอเงินจากลูกสาวของตนไม่ได้ก็วางแผนให้ลูกสาวเป็นเมียของเจ้านาย เพื่อขอเงินจากเจ้านายของลูกได้ง่าย การกระทำของพ่อทำให้พอลล่าไม่พอใจและโกรธมาก เพราะพอลล่าไม่ได้คิดเหมือนพ่อ ดังตัวอย่าง

พอลล่า : พ่อคิดได้ยังไงนี้ วางยาคุณเอิร์ธเพื่อให้ปล้ำหนูทำเมีย พ่อ
อยากได้เงินมากจึงทำอะไรลึกลับขนาดนี้เลยหรอ...ถามจริงนี่พ่อ ยังคิด
ว่าหนูเป็นลูกม้าย่นี่ ...

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของพ่อกับลูกเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี เนื่องจากลูกมีพ่อที่ไม่ดีและไม่เข้าใจการใช้ชีวิตที่ยากของลูกสาวที่ทำงานเป็นแม่บ้านในกรุงเทพฯ การใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ มีค่าใช้จ่ายที่สูงกว่าต่างจังหวัดและทำงานเป็นแม่บ้านก็ไม่ได้เป็นงานที่มีเงินเดือนสูงที่ให้พ่อสามารถเอาไปใช้สุรุ่ยสุร่ายได้อย่างสบาย คนที่เป็นพ่อเป็นคนที่เห็นแก่ตัวและเห็นลูกสาวเป็นที่พึ่งในการให้เงินอย่างเดียว ซึ่งเงินสามารถทำให้คนบางคนเปลี่ยนไปได้ แม้แต่คนที่ใกล้ชิดตัว

7.2.3 ความสัมพันธ์ที่ไม่ดีจากความเข้าใจผิด

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความสัมพันธ์ที่ไม่ดีระหว่างหัวหน้ากับลูกน้อง เช่น ในตอนที่ 16 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน ลิงจ๊กจ๊ก รักจริงจัง แท้ เอิร์ธปกติทำงานอย่างจริงจังบ่นลูกน้องมากจึง ทำให้ลูกน้อง ไม่พอใจต่อผู้บริหารเป็นอย่างยิ่ง ทำให้ลูกน้องเขียนคำว่าเป็นตุ๊ดทำयर แต่การที่ผู้บริหารย้ายลูกน้องไปทำงานที่อื่น ที่จริงเป็นความหวังดี ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : แต่นี่เรื่องเขียนคำฉันท้ายรถ ทำสิ่งของเสียหายนี้ไม่เกินไป
หน่อยหรอ...

ลูกน้อง : เกินไปหรอพี่ แล้วที่พี่ไปชมต่อบริหารให้ฉันท้ายไปที่
ปราจีน มันไม่เกินไปหรอ

(เอิร์ธเคยคุยกับวิน) เอิร์ธ : ที่บริษัทฉันทเขามีนโยบายที่จะลด
พนักงาน แล้วลูกน้องฉันทคนหนึ่งก็ต้องถูกเลิกจ้างงาน ฉันทก็
เลยหาทางให้เขาไปประจำที่ปราจีน...มันก็ดีที่เขาตกงานหรือ
เปล่า แล้วไปที่โน่นนะโว้ย ตำแหน่งก็สูงขึ้น

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ระหว่างหัวหน้ากับลูกน้องเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ดี ลูกน้องไม่พอใจสิ่งที่หัวหน้าทำ เนื่องจากการย้ายลูกน้องไปทำงานที่อื่นไม่ได้



สื่อสารล่วงหน้าก่อน จึงทำให้ลูกน้องเกิดความเข้าใจผิดต่อหัวหน้า ปกติหัวหน้าจู้จี้มากไปทำให้ลูกน้องไม่เคารพนับถือ การที่ลูกน้องไม่พอใจต่อหัวหน้าจะมีผลตามมาถึงการใช้ชีวิตของหัวหน้า ลูกน้องจะไปเขียนคำทำรอลอย่างไม่รู้สึกลึกผิด ดังนั้น การที่เป็นหัวหน้าหรือลูกน้อง ปกติทำงานต้องสื่อสารตรงกันให้ดี การที่เป็นหัวหน้า ก็ไม่ใช่ว่าจะบ่นว่าลูกน้องตลอดโดยไม่พูดเหตุผลให้ลูกน้องเข้าใจและเต็มใจทำงาน

7.3 ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรมของคนในเมืองสมัยใหม่

วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตของหมู่คณะที่แสดงออกทางพฤติกรรม ภาษา และกิจกรรมของสังคม ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอวัฒนธรรมประเพณี วันสงกรานต์ วันแม่ และวันลอยกระทง ความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ความเชื่อเรื่องหมอดู และไสยศาสตร์ เป็นต้น สะท้อนให้เห็นรูปแบบการจัดประเพณีเทศกาลง่ายขึ้น และความเชื่อยังเป็นแนวทางการกระทำของคนในสังคมดังต่อไปนี้

7.3.1 ประเพณีและเทศกาล

ประเพณี คือ ความประพฤติที่ชนหมู่หนึ่งอยู่ในที่แห่งหนึ่งถือเป็นแบบแผนกันมาอย่างเดียวกัน และสืบต่อกันมานาน ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอประเพณี วันสงกรานต์ วันแม่ และวันลอยกระทง เช่น วันสงกรานต์ ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอในตอนที่ 15 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *สงกรานต์จัดงานเข้า* ในหมู่บ้านของน้องเหมอได้จัดกิจกรรมเล่นน้ำเพื่อฉลองวันสงกรานต์ น้องเหมอชอบเล่นน้ำกับเพื่อนมากจนไม่อยากกลับบ้าน ดังตัวอย่าง

น้องเนย : แม่คะ ๆ เห็นเหมอบอกว่าพระเล่นสงกรานต์ด้วย ...

เหมอ : จริง ๆ นะคะ พระถือขันสืดำอันเบ้อเร่อเลย

พอลล่า : เดี่ยวคะ น้องเหมอคะ อันนี้เค้าเรียกว่าบาตรพระคะ

ไม่ใช่ขันคะ แหม ปีใหม่ ไทยนี้เริ่มเล่นพระเล่นเจ้าเลยนะคะเรา

อ่า

ชัน : ...ไป เหมอ เล่นน้ำมานานแล้ว เรากลับบ้านกันดีกว่า

น้องเหมอ : ไม่เอาอ่า เหมอยังไม่อยากกลับบ้าน

จากตัวอย่างได้สะท้อนให้เห็นว่า วันสงกรานต์ คนในเมืองยังได้มีการสืบทอดและการจัดงานในวันเทศกาลให้ง่ายขึ้น มีการจัดกิจกรรมเล่นน้ำกัน คนในเมืองก็ยังมีทำให้ความสำคัญและจัด



งานในหมู่บ้านฉลองกันเข้าสู่ปีใหม่ และการจัดงานเล่นน้ำที่สนุกสนานได้รับความชื่นชอบจากเด็ก ๆ เป็นอย่างยิ่ง

7.3.2 ความเชื่อ และไสยศาสตร์

ความเชื่อ คือ มนุษย์เชื่อว่าสิ่งที่ลึกลับมองไม่เห็นมีอยู่จริง และเกิดความกลัว ในชีวิตคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามต่าง ๆ ไสยศาสตร์ และความเชื่อเรื่อง หมอดู เช่น ในตอนที่ 14 พ.ศ. 2563 ชื่อตอน *คนที่คาดไม่ถึง* นำไรเป็นคนที่ไม่เชื่อเรื่องหมอดูมาก เมื่อมีเรื่องกังวลใจไม่รู้ที่จะไปปรึกษาใครก็จะไปหาหมอดู ดังตัวอย่าง

*นำไร : แต่ก็มีจริงนะน้อง วันไหนที่เขาบอกว่าน้ำรวมนั้นก็จริงจริง ๆ
นะ วันไหนบอกว่าน้ำเจ็งมันก็จริงจริง ๆ นะน้องนะ วันนี้อะไรจะโทร
ตรวจดวงตัวเองคะ*

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า หมอดู เป็นผู้ทำนายโชคชะตาราตี ซึ่งคนในสังคมไทยมีความเชื่อเรื่องหมอดูยังเป็นแนวคิดที่ยึดมั่นเป็นแนวทางการกระทำของคนในสังคมเมือง และเป็นสิ่งที่พึ่งพา ด้านจิตใจของคนในเมือง เมื่อมีปัญหาไม่รู้จะถามใครก็สามารถหาหมอดูหาทางออกได้

7.4 ภาพสะท้อนด้านค่านิยมของคนในเมืองสมัยใหม่

ค่านิยม หมายถึง สิ่งที่บุคคลพอใจหรือเห็นว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า แล้วยอมรับไว้เป็นความเชื่อ หรือความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ในชีวิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอค่านิยมเกี่ยวกับการบริโภคค่านิยม ความรักอิสระ และการตัดสินใจจากภายนอก ดังนี้

7.4.1 การบริโภคค่านิยม

การบริโภคค่านิยม หมายถึง การบริโภคฟุ่มเฟือยเกินความต้องการที่จำเป็นในชีวิต และเกินกว่าฐานะรายได้หรือความสามารถในการผลิตของคนหรือของประเทศ ในชีวิตคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอ เช่น ในตอนที่ 31 พ.ศ. 2561 ตอน *เมอ ลี โซวโซเชียล* พอลล่าทำงานเป็นแม่บ้านอย่างเหนียวเพื่อหาเงินเลี้ยงแม่และส่งน้องสาวเข้าเรียนมหาวิทยาลัย แต่น้องสาวเพื่อแสดงให้เพื่อน ๆ เห็นว่าตนเองมีเงินจึงหลอกพอลล่าว่าต้องใช้เงินเรียนภาษาจีน ที่จริงอยากซื้อตัวเครื่องบินไปเที่ยวที่ฮ่องกงเพื่อให้ตนเองดูดี และปกติซื้อลิปสติกราคาแพงมาใช้ ดังตัวอย่าง

*เอิร์ธ : ผมว่าน้องพีไม่ได้เอาเงินไปลงเรียนเหมือนที่เขาบอกหรอก
ครับ ผมเห็น เค้าใช้ ลิปสติกแพงละเป็นพัน...*



พอลล่า : ที่แกบอกฉันว่าจะเอาเงินไปลงเรียน ที่แท้แกก็เอาเงินไป
เที่ยวที่ฮ่องกงหรือห๊ะ แกทำแบบนี้ไฉนแล้วแกใช้เงินสิ้นเปลือง
แบบนี้ไฉนนี่ห๊ะ

น้องของพอลล่า : ก็ทำไม่ละ หนูก็อยากดูดี อยากมีของสวย ๆ หู ๆ
ไปถ่ายอัปลง IG เหมือนเพื่อนคนอื่นเขาไม่ได้หรือไง

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า วัยรุ่นในเมืองบางคนที่มีค่านิยมที่ต้องใช้ของแพงที่เกิน
ความสามารถของตนเพื่อทำให้ตนเองดูดี เพราะการใช้ของแพงกลายเป็นการบอกฐานะของคนใน
ทางอ้อม และยังสะท้อนให้เห็นถึงคนในเมืองที่มีการตัดสินคนจากภายนอกด้วยของใช้

7.4.2 ความรักอิสระ

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้นำเสนอผู้หญิงที่รักความอิสระและมีตัวตน แม้ว่าจะมีความรัก
และอยากใช้คู่ชีวิตก็จริง แต่ต้องมีงานของตนทำ ไม่อยากเป็นแม่บ้านอย่างเดียว ในซีทคอมเรื่องนี้
ยังได้นำเสนอความอิสระของผู้ชายที่มีต่อความรักโดยไม่จำเป็นต้องยืนยันหรือระบุความสัมพันธ์ว่า
เป็นแฟนกัน และไม่มีควมรับผิดชอบเข้ามาเกี่ยวข้อง ขอเป็นความเต็มใจซึ่งกันและกัน ในตอนที่ 6
พ.ศ. 2561 ชื่อตอน วาเลนไทน์ท้ายซอย ตัวละครวินเป็นผู้ชายที่ไม่จริงจังกับผู้หญิงใด ๆ แต่เขาก็
ไม่ได้หลอกผู้หญิง แค่ไม่อยากผูกมัดกับผู้หญิงใด ๆ ไปนาน ๆ ดังตัวอย่าง

วิน : เปิดตัวอะไรนะครั้บ เค้าไม่ใช่แฟนผม เราแค่คุยกันเฉย ๆ ...
เพราะแบบนี้ไงครั้บ ผมเลยต้องนัดมาเคลียร์กันทีนี้ เพราะผมไม่
ชอบครั้บที่เค้ามาทำเป็นตัวเจ้าข้าวเจ้าของแบบนี้... แต่เราคุยกัน
ตั้งแต่แรกแล้วครั้บว่าจะไม่ผูกมัดกัน แล้วเค้ามาทำตัวแบบนี้เนี่ย
ผมว่าเราคงคุยกันต่อไปไม่ได้ครั้บ

จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ชายหญิงบางคนในเมืองมีความสัมพันธ์
ฉาบฉวยความอิสระของผู้ชายที่มีต่อความรัก คือ ไม่จำเป็นต้องแสดงใครเป็นเจ้าของใคร แค่คุย
กันและคบกันเฉย ๆ ก็พอ เป็นความอิสระที่รักกันหรือชอบกันได้ แต่ไม่ต้องมีการผูกมัดกันให้ยุ่งยาก
จนต้องมีอนาคตด้วยกัน เป็นความอิสระที่ตามใจชอบกันก็คบ เบื่อกันก็เลิกได้ ไม่จำเป็นต้องระบุ
ความสัมพันธ์อย่างเป็นทางการ

7.4.3 การตัดสินคนจากภายนอก

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอค่านิยมการตัดสินคนจากภายนอกในตอน 30
พ.ศ. 2561 ชื่อตอน 13 ซอยสยอง กับของเข้าตัว ตัวละครคุณศิลป์ที่มีหน้าตาไม่ตึงถึงขั้นเมื่อใครเจอ



แล้วก็ต้องตกใจ แต่คุณศิลปินเป็นคนดี ชาวบ้านตัดสินจากหน้าตาของคุณศิลปินว่าต้องเป็นคนร้ายแน่ ๆ จึงเล่ากันไปใหญ่ และชาวบ้านในหมู่บ้านนี้ไม่มีใครกล้าเข้าใกล้เขา ดังตัวอย่าง

เมอ : ทำไมไม่กล้าเข้ามาเอาคืนหรือคะ

คุณลุง : เขาก็กลัวหน้าลุงอะ เพราะพ่อเขาแม่เขาคงคุยไว้เยอะ

คนพวกนี้ลุงชินแล้วแหละ... ชาวบ้านเขาก็เล่าไปต่าง ๆ นานา ว่า

ผมโรคจิต ฆ่าคน ฆ่าแมว ฆ่าหมา ผมไม่เห็นมีสักคนที่มาคุยกับ

ผมเลย ทั้ง ๆ ที่เรื่องจริงเป็นอะไรก็ไม่รู้

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในเมืองบางคนมีค่านิยมตัดสินคนดีหรือไม่ดีจากภายนอก คนที่หน้าตาไม่ดีมักจะถูกคนอื่นมองว่าเป็นคนไม่ดีและนินทา การตัดสินคนจากรูปร่างหน้าตาเป็นการทำร้ายที่ไม่เห็นผลแต่ยิ่งหนักกว่าผลที่มองเห็นสำหรับกลุ่มคนที่มีหน้าตาไม่ดีและน่ากลัว

7.5 ภาพสะท้อนด้านคุณธรรมของคนในเมืองสมัยใหม่

ในซีทคอมเรื่องนี้ ได้สะท้อนให้เห็นด้านคุณธรรมมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์และสัตว์ และมีความกตัญญูต่อผู้ใหญ่

7.5.1 ความเมตตา

ในซีทคอมเรื่องนี้ได้มีการนำเสนอสามพี่น้องเอิร์ธ วันและชันที่มีการให้ความช่วยเหลือด้วยการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วยทุกปี ในตอนที่ 12 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *บ้าเลือด* คุณเอิร์ธ คุณวิน และน้องชันไปโรงพยาบาลบริจาคเลือดบ่อย ๆ ดังตัวอย่าง

คุณพยาบาล : คุณพายุ และอุตตรายันติดต่อบริจาคเลือดใช้ไหมคะ ถึง

คิวแล้วค่ะ

วินและชัน : ครับ

จากตัวอย่างได้แสดงให้เห็นว่า คนในสังคมเมืองบางคนมีความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ รู้จัก ให้ความช่วยเหลือด้วยการบริจาคเลือดให้ผู้ป่วย เป็นผู้ให้โดยเริ่มต้นจากสิ่งเล็กน้อยที่ตนเองทำได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคนในเมืองมีคุณธรรมที่ดั่งงาม รู้จากเป็นฝ่ายให้ต่อคนอื่น

7.5.2 ความกตัญญู

ความกตัญญูเป็นการรู้บุญคุณต่อคนที่ทำดีมีบุญคุณต่อเรา ในซีทคอมเรื่องนี้ได้นำเสนอความกตัญญูที่ลูกมีต่อแม่ เช่น ในตอนที่ 7 พ.ศ. 2561 ชื่อตอน *โฮม เฮา ฮัก* ภูเป็นคน



จากภาคอีสานมาทำงาน ในกรุงเทพฯ จากผู้จัดการบริษัทแห่งหนึ่งมาเป็นคนขายไส้กรอกริมถนน
เนื่องจากเศรษฐกิจไม่ดีจึงตกงาน ดังตัวอย่าง

วิน : ทำไมป้าบ๊วยังคิดว่าพี่เป็นผู้จัดการอยู่ละ แถมยังส่งเงินให้ป้าเดือน
เป็นหมื่นอีก ภู : พี่ไม่กล้าบอกความจริงกับแม่ว่าพี่ตกงาน พี่กลัวว่าแม่
จะเสียใจ

จากตัวอย่างที่ยกมาได้แสดงให้เห็นว่า คนเป็นลูกมีความกตัญญูต่อคุณแม่อย่างมาก
แม้ว่าตนเองตกอยู่สภาพที่ลำบากใด ๆ ก็พยายามสู้ด้วยตนเองไม่ยอมให้คุณแม่เป็นห่วงตนเองและ
ลำบากใจ ไม่ว่าจะเกิดเรื่องที่ทำให้การใช้ชีวิตของตนลำบากแค่ไหนก็ตาม คนที่เป็นลูกไม่ได้เห็นว่า
คุณแม่เป็นภาระ

7.5.3 ความซื่อสัตย์

ความซื่อสัตย์ คือการประพฤติตรงและจริงใจ ไม่โก่งและไม่หลอกลวง ในชีวิตคอม
เรื่องนี้ได้นำเสนอความซื่อสัตย์ เช่น ในตอนที่ 3 พ.ศ. 2562 ชื่อตอน *ลอกข้อสอบ ตอบเจ้านาย ไป
ขายเครป* เอิร์ธถูกเจ้านายที่มีบุญคุณต่อตนเองทดสอบความซื่อสัตย์เพื่ออยากให้อีร์ธเลื่อนตำแหน่ง
ดูแลเรื่องการเงินของบริษัท แต่สุดท้ายเอิร์ธก็ผ่านการทดสอบความซื่อสัตย์ ดังตัวอย่าง

เอิร์ธ : ผมขอโทษครับพี่ ผมปล่อยให้พี่โกงบริษัทแบบนี้ไม่ได้ครับ ผมรู้
นะครับว่าพี่มีบุญคุณกับผม แต่ผมว่าเรื่องบุญคุณกับความถูกต้องมัน
คนละเรื่องกันครับ...แล้วถ้าพี่ไม่พอใจและไล่ผมออกผมก็พร้อมครับ

จากตัวอย่างได้สะท้อนให้เห็นว่า ความซื่อสัตย์เป็นค่านิยมของคนในสังคมที่ยึดมั่นอยู่
และสอนให้ตนเองใช้ชีวิตตามความถูกต้อง ความซื่อสัตย์เป็นคุณธรรมที่คนในสังคมขาดไม่ได้
ความซื่อสัตย์ทำให้ตนเองมีจิตใจที่สูงและไม่หลงทาง ซึ่งความซื่อสัตย์ยังทำให้คนเราได้พบสิ่งที่ดีงาม

8. สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ของงานวิจัยนี้ทั้งหมดมี 5 ด้าน 1) ชีวิตความเป็นอยู่ของ
คนไทยในเมือง มีที่อยู่อาศัยเป็นทาว์นเฮ้าส์ติดกัน บ้านตกแต่งงดงามและทันสมัย สะท้อนให้เห็น
ความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด อาหารการกินสัมพันธ์กับความเป็นท้องถิ่นและยอมรับวัฒนธรรมอาหาร
ต่างประเทศ และอาหารกลายเป็นสินค้าออนไลน์ การประกอบอาชีพเป็นไปตามความสามารถและ
การศึกษา การประกอบอาชีพ มีความไม่มั่นคงและโอกาสทำงานในเมืองสูง แต่การแข่งขันที่สูง
การคมนาคมมีความสะดวกโดยเลือกเดินทางได้หลายเส้นทาง และการคมนาคมในเมืองก็ปรากฏ



ปัญหาจราจรติดขัด และการแต่งกายได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ 2) ความสัมพันธ์ของคนไทยในเมืองมีความสัมพันธ์ทั้งด้านดีและไม่ดี ที่ดีจากการให้ความจริงใจ ไม่ดีจากการหวังผลประโยชน์และความเข้าใจผิด 3) วัฒนธรรม รูปแบบการจัดประเพณีเทศกาลง่ายขึ้นและความเชื่อเกี่ยวกับข้อห้ามและหมอดู ยังเป็นแนวทางการกระทำของคนในเมือง 4) ค่านิยม การบริโภคนิยม ความรักอิสระและการตัดสินใจคนจากภายนอก 5) คุณธรรม ความเมตตา ความซื่อสัตย์ และความกตัญญูต่อผู้ใหญ่

งานวิจัยนี้ ผลการวิจัยที่โดดเด่นที่สุด คือ ภาพสะท้อนค่านิยมของคนไทยในเมืองสมัยใหม่ คนในสังคมเมืองสมัยใหม่มีค่านิยมความรักอิสระอย่างสูง เวลาชอบกันก็คบ ไม่ชอบก็เลิกกัน ไม่ต้องมีการสัญญาอะไรเข้ามาเกี่ยวข้องและผู้หญิงก็จะเป็นคนเลือกผู้ชายได้และมีงานของตนเองทำ ไม่ต้องเดินตามหลังผู้ชาย ละครโทรทัศน์ซีทคอมสามารถสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ZHAO YANYAN (2561) เรื่อง วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบแฉ่งทอด” ผลการศึกษาพบว่า ค่านิยมความเป็นอิสระของคนไทยในสังคมปัจจุบัน ผู้ชายและผู้หญิงบางคนเลือกอยู่คนเดียวเป็นโสด ไม่อยากมีคู่ชีวิต ไม่อยากแต่งงานอย่างเร็วซึ่งไม่อยากมีลูก เป็นค่านิยมความเป็นอิสระของสังคมไทยสมัยใหม่ เนื่องจากสองงานวิจัยนี้เป็นการศึกษาสังคมเมืองสมัยใหม่เช่นกันและใช้สื่อโทรทัศน์เช่นกัน รายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบแฉ่งทอด” เป็นรายการสารคดีที่น่าเสนอจากชีวิตจริงของคนในสังคมและละครโทรทัศน์ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย ก็เป็นซีทคอมที่เลียนแบบเหตุการณ์มาจากชีวิตจริงของคนในสังคม จึงได้คำตอบของค่านิยมที่เหมือนกันที่ผู้หญิงและผู้ชายในสังคมเมืองสมัยใหม่ที่ไม่อยากแต่งงานและรักความอิสระเป็นอย่างสูง ส่วนภาพสะท้อนด้านคมนาคมในเมืองยังมีปัญหาคมนาคมรถติด จราจรติดขัดยังไม่ได้รับการแก้ไข โดยเฉพาะเมื่อฝนตก จราจรติดขัดอย่างยิ่ง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อัญชลีพลสงแสง (2545) เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่างพุทธศักราช 2538 - 2542 ผลการศึกษาพบว่า การสะท้อนภาพสังคม ด้านการสะท้อนวิถีชีวิตในเมืองมีปัญหาคมนาคมจราจรติดขัด เมื่อฝนตก ทำให้เกิดน้ำท่วม สร้างความยากลำบากในการเดินทางยิ่งขึ้น คนในเมืองต้องทนร้อนบนรถประจำทาง และบางคนต้องลุยน้ำคร่ำกลับบ้านเมื่อฝนตก สองงานวิจัยนี้ที่ศึกษาเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมเมืองด้านคมนาคมล้วนสะท้อนปัญหาจราจรติดขัด แม้ว่าใช้สื่อศึกษาภาพสะท้อนที่ต่างกัน แต่เรื่องราวในเรื่องสั้น และละครโทรทัศน์ซีทคอมล้วนแต่งขึ้นมาจากชีวิตประจำวันของคนและสังคมที่ผู้ประพันธ์อยู่ ดังนั้น จึงศึกษาได้คำตอบภาพสะท้อนสังคมเมืองด้านคมนาคมมีปัญหาจราจรติดขัดเช่นกัน



9. ข้อเสนอแนะของการวิจัย

จากการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองสมัยใหม่ในละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษ-สุดซอย พ.ศ. 2561-2563 มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

9.1 ข้อเสนอแนะสำหรับบุคคลและสังคม

9.1.1 ควรนำผลการวิจัยไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมืองไทย

9.1.2 ควรนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ให้กลุ่มเยาวชน บุคคลทั่วไป และชาวต่างชาติ เพื่อได้เข้าใจสังคมเมืองสมัยใหม่ในด้านต่าง ๆ มากขึ้น และให้ความสำคัญของสภาพชีวิตของสังคมเมืองสมัยใหม่

9.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

9.2.1 ควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ sitcom เรื่องอื่น เช่น บ้านนี้มีรัก

9.2.2 ควรวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ sitcom สุภาพบุรุษสุดซอย ในด้านอื่น เช่น กลวิธี การนำเสนอและแนวคิด



เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ. (2547). *การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิรภัทร เริ่มศรี. (2561). การรับชมละครซีทคอมของประชาชนในเขตจังหวัดสกลนคร. *วารสาร Siam Communication Review*, 23(17), 22-27.
- “ซีทคอม สุภาพบุรุษสุดซอย”. (2564). สืบค้นจาก <https://www.youtube.com>
- ณัฐชดา ตันเจริญ และอุบลวรรณ เปรมศรีรัตน์. (2558). กลยุทธ์การใช้โฆษณาแฝงในละครซีทคอมของไทย กรณีศึกษา ละครซีทคอมเรื่องเป็นต่อ. *วารสารสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ฉบับนิเทศศาสตร์และนวัตกรรมการจัดการ*, 2(2), 35-46.
- ปาไลตา วานิชย์เจริญการ. (2560). *ความรุนแรงที่ปรากฏในละครซีทคอมทางโทรทัศน์ “เป็นต่อ2017”* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพมหานคร.
- พลอยรินทร์ ใจหลัก. (2553). *กระบวนการผลิตละครซีทคอม*. (สหกิจศึกษา) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.
- “รายชื่อซีทคอมไทย”. (2563). สืบค้นจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/รายชื่อซีทคอมไทย>
- สมสุข หินวิมาน และคณะ. (2557). *ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและละครโทรทัศน์*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อัญชลี ส่งแสง. (2545). *ภาพสะท้อนสังคมในเรื่องสั้นไทยระหว่างพุทธศักราช 2538-2542*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- ZHAO YANYAN. (2561). *วิถีชีวิตของคนไทยสังคมเมืองที่สะท้อนผ่านในรายการโทรทัศน์ “วัฒนธรรมซุบซิบแสบทูด”* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.