



แนวคิดและภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก”
ของ กฤษณา อโศกสิน

THE CONCEPTS AND THE SOCIAL REFLECTIONS THAT APPEARED
IN KRISANA ASOKSIN'S NOVEL "THE FIRST WINDOW"

กมลชนก ศรีพนม^{1*} พัทธนันท์ พาป้อ^{2*} ปพิชญา พรหมกันธา³

Kamonchanok Sriphanom, Phatthanant Phapor, Paphitchaya Phromkantha

บทคัดย่อ

ภาพสะท้อนทางสังคมและแนวคิดในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน 2) เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน คณะผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคม วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายผลการวิจัยแบบพรรณนา วิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิจัยพบว่าด้านแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน แนวคิดหลักของเรื่อง “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน คือ แนวคิดด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นและแนวคิดย่อย จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบ 5 ด้าน ดังนี้ 1) การชิงสุกก่อนห่าม 2) การตั้งครมภ์ในวัยรุ่น 3) จิตวิทยาสำหรับวัยรุ่น 4) ปัญหาครอบครัว และ 5) พฤติกรรมการเลี้ยงดู

ด้านภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน พบภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน จำนวนทั้งหมด 5 ภาพสะท้อน ดังนี้ 1) ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ พบ 1 ด้าน คือ ด้านการ

¹ตำแหน่ง นักศึกษา สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ e-mail: thaieducpru@gmail.com

Students of Thai Language Department, Faculty of Education, Chaiyaphum Rajabhat University

^{2,3}ตำแหน่ง อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ e-mail:

thaieducpru@gmail.com

Lecturer of Thai Language Department, Faculty of Education, Chaiyaphum Rajabhat University

ผู้ประสานงานหลัก: กมลชนก ศรีพนม^{}, พัทธนันท์ พาป้อ^{*}

Corresponding author: Author: Kamonchanok Sriphanom^{*}, Phatthanant Phapor ^{*}



ประกอบอาชีพ 2) ภาพสะท้อนด้านการศึกษา พบ 2 ด้าน คือ ด้านระบบการศึกษาและด้านค่านิยมทางการศึกษา 3) ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ พบ 2 ด้าน คือ ด้านกิจกรรมยามว่าง และด้านความเชื่อเรื่องความฝัน 4) ภาพสะท้อน ด้านค่านิยม พบ 4 ด้าน ได้แก่ 1) ค่านิยมเรื่องบุคลิกภาพ 2) ค่านิยมเรื่องการครองเรือน 3) ค่านิยมเรื่องหน้าที่การงาน และ 4) ค่านิยมเรื่องฐานะความร่ำรวย 5) ภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ พบ 7 ด้าน ได้แก่ 1) ภาพสะท้อนด้านปัญหาครอบครัว 2) ภาพสะท้อนสังคมชนบท 3) ภาพสะท้อนสังคมเมือง 4) ภาพสะท้อนด้านการดำเนินชีวิต 5) ภาพสะท้อนด้านความรัก 6) ภาพสะท้อนด้านพฤติกรรมกรรมการเลี้ยงดูบุตรหลาน และ 7) ภาพสะท้อนด้านพฤติกรรมของคนในสังคม

คำสำคัญ : แนวคิด ภาพสะท้อนสังคม นวนิยาย กฤษณา อโศกสิน



ABSTRACT

The objective of this research is to study the concepts and the social reflections that appeared in Krisana Asoksin's novel "The First Window". The results of the research were as follows:

The concepts that appeared in the novel Krisana Asoke Sin's novel "First window" show that: The main concept of Krisana Asoksin's "The First Window" is the concept of youth and lifestyle. The sub-concepts from the analysis of data were found in 5 types: 1) early premature pregnancy, 2) adolescent pregnancy, 3) psychology for adolescents, 4) family problems, and 5) parenting behavior.

The social reflection that appeared in the novel Krisana Asoke Sin's "first window", found the social reflection that appeared in Krisana Asoksin's novel "The First Window" had 5 reflections as follows: 1. *The economic reflection*, found 1 aspect, namely the occupation field., 2. *The reflection of education*, found in 2 aspects: the education system and educational values., 3. *Reflections on culture, traditions and beliefs*, could be found in 2 aspects: manners and the belief in dreams., 4. *The value reflections*, found in 4 aspects: 1) the values of personality, 2) housekeeping values, 3) career values, and 4) the values of wealth status and 5. *Other reflections*, found in 7 aspects, which were 1) a reflection on family problems, 2) reflection of rural society, 3) reflection of urban society, 4) reflection on lifestyle, 5) reflection on love, 6) reflection on parenting behavior and 7) a reflection on the behavior of people in society.

Keywords: 1. the concepts 2. the social reflections 3. Novel 4. Krisana Asoksin's



บทนำ

วรรณกรรม เป็นงานเขียนที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นลายลักษณ์อักษร ดังที่ วิชา กงกะนันท์ (2556, น.3) กล่าวโดยสรุปว่า คำว่า “วรรณคดี” และคำว่า “วรรณกรรม” มีความหมายเดียวกันคือ ผลงานประเภทหนึ่งของมนุษย์ที่ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสาร ไม่ว่าจะ เป็นภาษาพูดหรือภาษาเขียน ก็ตาม แต่วรรณคดีหรือวรรณกรรมต่างจากคำพูดหรือข้อเขียนที่ใช้ในการสนทนาสื่อสารกันใน ชีวิตประจำวัน ด้วยภาษาในวรรณคดีหรือในวรรณกรรมเป็นภาษาที่ผู้แต่งใช้อารมณ์ และสติปัญญา คิด คัดสรร กลั่นกรอง วรรณคดีหรือวรรณกรรมเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ สำคัญเพื่อบันทึกหรือบรรยายความรู้สึก อารมณ์ ความคิด ความใฝ่ฝัน จินตนาการและ ประสบการณ์ของคนให้ปรากฏออกมาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามใจปรารถนา ดังที่ ตรีศิลป์ บุญขจร (2547, น.5-6) กล่าวว่าวรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคม ทั้งในด้านรูปธรรมและ นามธรรม ด้านรูปธรรมหมายถึง เหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ส่วนด้านนามธรรมหมายถึง ค่านิยมในชีวิตจิตใจของคนในสังคม ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน วรรณกรรมจึงเป็น การตอบสนองทางด้านการกระทำและความคิดของมนุษย์ต่อสังคม นักเขียนบางคนมีความ รับผิดชอบต่อสังคมเป็นอย่างมาก เขาจะสะท้อนความปรารถนาที่จะปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลง สังคมให้ดีขึ้นวรรณกรรมของเขาฉายให้เห็นสิ่งที่เรียกว่าอุดมการณ์ ซึ่งการพิจารณาวรรณกรรมใน ฐานะเป็นภาพสะท้อนของสังคมจึงควรให้ความสำคัญกับตัววรรณกรรมและกลวิธีในการเสนอ อุดมการณ์ที่ปรากฏในวรรณกรรมชิ้นนั้น ๆ ด้วยวรรณกรรมกับชีวิต วรรณคดีกับสังคม

นอกจากนี้ จันทรา ภู่งเงิน (2549, น.1) ให้ความหมายของวรรณกรรม ไว้ว่า หมายถึง งานเขียนที่เกิดขึ้นจากความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้เขียนเพื่อถ่ายทอดไปยังผู้อ่าน ซึ่งมีรูปแบบเนื้อหา และกลุ่มผู้อ่านที่แตกต่างกันออกไป เช่น วรรณกรรมเด็กซึ่งผู้เขียนมีจุดมุ่งหมาย เพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและได้รับความบันเทิง โดยเนื้อหาสาระเกิดจากจินตนาการ ของผู้เขียนหรือเป็นเรื่องสมมุติที่สร้างขึ้นจากเค้าโครงและเหตุการณ์ต่าง ๆ อาจไม่ต้องคำนึงถึงความ เป็นจริง เพียงแต่ให้เกิดความสมจริงและมีเหตุผล อีกทั้งต้องสอดคล้องกับประสบการณ์และความ สนใจเด็ก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ วชิราพร สุวรรณศรวล (2543, น.11) ที่กล่าวถึงวรรณกรรม สำหรับเยาวชนว่า “วรรณกรรมสำหรับเยาวชน” หรือ “นวนิยายสำหรับเด็ก” หรือ “หนังสือสำหรับเด็ก” จึงเป็นงานเขียนที่มุ่งเน้นให้ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนได้อ่าน คืองานเขียนที่จัดขึ้นเพื่อให้เด็กได้รับความรู้ ความเพลิดเพลิน โดยมีเนื้อหาสาระ และการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่าง ๆ อาจมี ภาพประกอบเรื่องราวเพื่อเร้าให้เด็กเกิดความสนใจและเกิดความเพลิดเพลินในการอ่านโดยเฉพาะ



ในวัย 2-8 ปี การอ่านหนังสือ หรือเมื่อดูรูปภาพจะเกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เด็ก รู้จักคิด สอดคล้องกับแนวคิดของเกริก ยุ้นพันธ์ (2560, น.17) ที่กล่าวว่า วรรณกรรมสำหรับเด็ก คือ หนังสือและสื่อสำหรับเด็ก กิจกรรมสำหรับเด็ก การร้อง การเล่น การเล่านิทานที่สร้างสรรค์อย่าง มีศิลปะ เพื่อการเรียนรู้อย่างมีคุณภาพของเด็ก ล้วนมีส่วนช่วยกระตุ้นพัฒนาการเด็กและช่วยสร้าง นิสัยรักการอ่าน การเรียนรู้ อีกทั้งยังช่วยส่งผ่านค่านิยม วัฒนธรรม คุณธรรมอันเหมาะสมของสังคม สู่เด็กทำให้เด็กผู้เป็นอนาคตของชาติมีคุณค่าและมีคุณภาพอย่างเหมาะสม ซึ่งเป็นการเริ่มต้นพื้นฐาน ของการพัฒนาสังคม ซึ่งหลักการประเมินคุณค่าหนังสือสำหรับเด็ก จะพิจารณาองค์ประกอบ ได้แก่ แก่ ฉาก การดำเนินเรื่อง ตัวละคร เค้าโครงเรื่อง แนวคิดของเรื่อง แนวการเขียนรูปเล่มและ ภาพประกอบ สุกัญญา ชลศึกษ์ มีนามปากกาว่า “กฤษณา อโศกสิน”, “กัญญชลา” “สไบเมือง” มีผลงานเริ่มแรกเป็นบทร้อยกรอง ต่อมาจึงได้แต่งเรื่องสั้นและเรื่องยาว โดยเขียนเรื่องสั้นเรื่องแรก ชื่อว่า ของขวัญปีใหม่ ในนามปากกา “กัญญชลา” ลงพิมพ์ใน ไทยใหม่วันจันทร์ เขียนนวนิยาย เรื่องแรกชื่อว่า ชีวิตของเรา ลงพิมพ์ใน ศรีสัปดาห์ รายเดือน พ.ศ. 2497 และเขียนนวนิยายเรื่อง วิหคที่หลงทาง ใช้นามปากกา “กฤษณา อโศกสิน” เป็นครั้งแรก ลงพิมพ์ใน สตรีสาร พ.ศ. 2501 ใช้นามปากกา “สไบเมือง” เขียนนวนิยายอิงธรรมะ เสียงแห่งมัจฉิมยาม ลงพิมพ์ในสกุลไทย พ.ศ. 2534 ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นนักเขียนที่มุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานที่อุดมด้วยลักษณะวรรณศิลป์และ สุนทรียภาพตามทฤษฎีแห่งการสร้างสรรค์วรรณกรรม ทั้งเป็นผู้ที่มีอุดมคติและมีความรับผิดชอบต่อ สังคมในฐานะผู้ประพันธ์ โดยได้นำหลักธรรมทางพระพุทธศาสนามาประกอบในการสร้างสรรค์ นวนิยาย ทำให้ผลงานได้รับความนิยมอย่างสูงจากประชาชนและวงการวรรณกรรม (หน้าต่างบาน-แรก, 2560, น.127-128)

"หน้าต่างบานแรก" นวนิยายขนาดสั้น ที่หยิบยกชีวิตของวัยรุ่นที่ซิงสุกก่อนห้าม จนเกิด ปัญหาตามมาแทบจะแก้ไขไม่ตก ผู้เขียนได้สอดแทรกแนวคิดที่มีประโยชน์อย่างยิ่ง ทั้งต่อพ่อ แม่ และ เด็กวัยรุ่นที่เริ่มเรียนรู้โลก เป็นประสบการณ์ที่ไม่อาจลืมเลือน ถือได้ว่าเป็นอุทาหรณ์สอนใจวัยรุ่นเริ่ม เรียนรู้โลกภายนอกได้เป็นอย่างดี และหากกล่าวถึงนวนิยายที่สื่อสารปัญหาครอบครัวได้อย่างลึกซึ้ง แล้ว ผลงานของ "กฤษณา อโศกสิน" หรือชื่อจริง “สุกัญญา ชลศึกษ์” ก็นับว่าเป็นนักเขียนคนแรก ๆ ที่ต้องเอ่ยถึง ซึ่ง “หน้าต่างบานแรก” (2560, คำนำสำนักพิมพ์) นวนิยายขนาดสั้นจำนวน 12 ตอน แรกเริ่มตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ลงนิตยสาร Looks แล้วรวมเล่มตีพิมพ์มากกว่า 9 ครั้ง ในปี พ.ศ. 2554 ได้รับคัดเลือกเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ มี เนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นช่วงมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยผู้เขียนได้หยิบยกชีวิตของวัยรุ่นที่ซิงสุก



ก่อนห้ามจนเกิดปัญหาตามมา ผู้เขียนได้สอดแทรกแนวคิดที่มีประโยชน์อย่างยิ่ง ทั้งต่อพ่อแม่ และเด็กวัยรุ่นที่เริ่มเรียนรู้โลก เป็นประสบการณ์ที่ไม่อาจลืมเลือน ถือได้ว่าเป็นเหตุการณ์สอนใจวัยรุ่นที่กำลังเริ่มเรียนรู้โลกภายนอกได้เป็นอย่างดี

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ หลักสูตร 51 ด้านแนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน

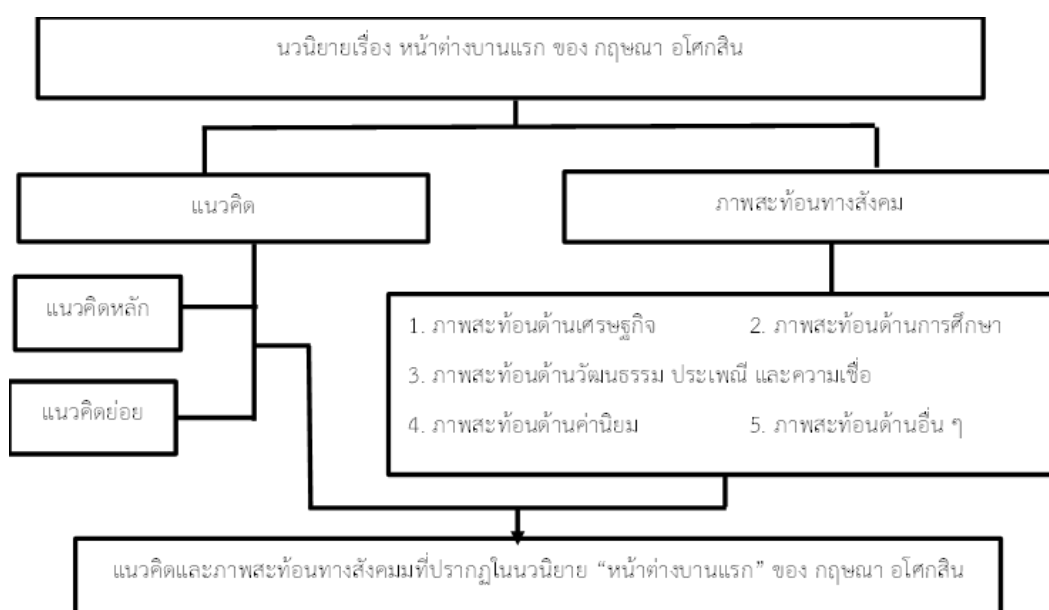
วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน
2. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน

สมมติฐานของการวิจัย

นวนิยายเรื่อง “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ปรากฏแนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมอยู่หลายด้าน

กรอบแนวคิดการวิจัย





วิธีดำเนินการวิจัย

ขอบเขตด้านกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาแนวคิดและภาพสะท้อนที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ในครั้งนี้ จะใช้หนังสือที่ได้รับการตีพิมพ์ปี พ.ศ. 2560 จำนวน 1 เล่ม

ขอบเขตด้านเนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาการใช้ภาพสะท้อนทางสังคมและแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ดังนี้

1. แนวคิด
2. ภาพสะท้อนทางสังคม

ขอบเขตด้านเกณฑ์ที่ใช้ในการวิจัย

1. เกณฑ์ด้านแนวคิดใช้ของ บาทยัน อิมสำราญ (2548, น.29-30) จำแนกแนวคิดไว้ 2 ประเภท คือ 1) แนวคิดหลัก และ 2) แนวคิดย่อย

2. เกณฑ์ด้านภาพสะท้อนทางสังคม วิเคราะห์ตามองค์ประกอบของนวนิยาย โดยผู้วิจัยศึกษาจากงานของ สุพิศ เอื้องแซะ (2560, น.52-86) ที่ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมจากนวนิยายและได้สังเคราะห์ภาพสะท้อนในนวนิยายพบว่าภาพสะท้อนมี 5 ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้

- 1) ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ
- 2) ภาพสะท้อนด้านการศึกษา
- 3) ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ
- 4) ภาพสะท้อนด้านค่านิยม
- 5) ภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนทางสังคมและแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน มีวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1. ศึกษาประวัติ และผลงานวรรณกรรมนวนิยายที่ได้รับรางวัล ของ กฤษณา อโศกสิน ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล
2. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด
3. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนทางสังคม
4. กำหนดหลักเกณฑ์ในการศึกษาวิเคราะห์ โดยด้านแนวคิด ใช้ของ บาทยัน อิมสำราญ (2548, น.29-30) และด้านภาพสะท้อนทางสังคม ใช้ของ สุพิศ เอื้องแซะ (2560, น.52-86)
5. ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง



6. ศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก”
7. ศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคม ในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก”
8. สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาประวัติและผลงานวรรณกรรมนวนิยายที่ได้รับรางวัล ของ กฤษณา อโศกสิน ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์แนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ผลดังนี้

ด้านแนวคิด ที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” เป็นสิ่งสะท้อนความคิด มุมมองของผู้เขียน และทัศนคติในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น โดยนำเสนอผ่านตัวละครหลักได้อย่างเหมาะสม ให้ผู้อ่านได้เห็นภาพชัดเจน ดังนั้นแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” จึงเป็นส่วนสำคัญในการสะท้อนความคิดในการถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้อ่านเกิดความรู้ความเข้าใจภายในเรื่อง จากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ตามประเด็นต่อไปนี้

1. แนวคิดหลัก คือ ความคิดที่สำคัญที่สุดของเรื่อง ถือเป็นแก่นหรือแกนกลางของเรื่องที่เกิดจากการประมวลองค์ประกอบต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน เมื่อสังเคราะห์ออกมาแล้วจะมีความหมายใด ความหมายหนึ่งอันเกี่ยวข้องกับชีวิตของมนุษย์ในแง่ใดแง่หนึ่ง บางครั้งอาจจะลึกซึ้ง บางครั้งไม่ลึกซึ้งสุดแล้วแต่ความสามารถหรือเจตนาของผู้ประพันธ์อย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้งสองอย่าง ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” มีแนวคิดหลักที่สำคัญที่สุดของเรื่อง การดำเนินชีวิตของวัยรุ่นผ่านมุมมองต่าง ๆ ของผู้เขียนได้เหมาะสม โดยนำเสนอผ่านตัวละครหลัก นำเสนอเนื้อเรื่องให้ผู้อ่านสามารถเห็นภาพและเข้าใจในเนื้อเรื่อง พร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิดในการดำเนินชีวิตช่วงวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี จากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” แนวคิดหลักของเรื่อง ดังนี้

1.1 แนวคิดด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น คือ การดำเนินชีวิตของวัยรุ่นเป็นวัยที่สำคัญที่สุด เป็นวัยที่เชื่อมต่อระหว่างวัยเด็กกับวัยผู้ใหญ่ เรียกได้ว่าเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตและการเลือกแนวทางในการดำเนินชีวิตไปในทางที่ดีหรือไม่ดีจะขึ้นอยู่กับวัยนี้ ซึ่งในวัยนี้จะต้องได้รับ



ความใส่ใจดูแลจากผู้ปกครอง ในการเลือกทางดำเนินชีวิต มีพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา มีความกระตือรือร้น สนใจผู้อื่นและสนใจการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น ในนวนิยาย เรื่องหน้าต่างบานแรก เป็นเรื่องราวของฉายาที่กำลังเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น กำลังสนุกสนานใช้ชีวิตตามวัย จนได้มาพบกับหนึ่งเด็กสาวที่ครอบครัวมีปัญหา ไม่สนใจการเรียน เอาแต่เที่ยวเตร่ ฉายาที่มีนิสัย ขี้สงสาร มองโลกในแง่ดี เห็นหนึ่งมีปัญหาจึงช่วยเหลือ ฉายาผิดพลาดทำในสิ่งที่ยังไม่ควรแก่เวลา หรือยังไม่ถึงวัยที่ควรทำ ในการมีแฟนตั้งแต่ยังอายุน้อย จนตั้งท้องกลายเป็นพ่อแม่ตั้งแต่อายุ ยังไม่ถึงยี่สิบ ทำให้พ่อแม่ต้องมารับภาระ เสียใจ ทุกข์ใจ ชีวิตเกิดความวุ่นวาย มีปัญหาตามมา มากมาย เสียโอกาสในการพบเจอสิ่งใหม่ ๆ เรื่องราวทั้งหมดจึงถือได้ว่าเป็นบทเรียนอันสำคัญที่ฉายา จะเก็บไว้ย้ำเตือนในความทรงจำเพื่อไม่ให้ผิดพลาดอีกครั้ง

2. แนวคิดย่อย คือ แนวคิดย่อยที่แทรกอยู่ในเรื่อง ความคิดเหล่านี้อาจมีจำนวนเท่าใดก็ได้ อาจจะเป็นส่วนเสริมความคิดหลักให้หนักแน่นยิ่งขึ้น หรืออาจเป็นความคิดย่อยโดด ๆ ที่ไม่มีความสัมพันธ์กับแนวคิดหลักก็ได้ แนวคิดย่อยเหล่านี้ปรากฏขึ้นในขณะที่เรื่องดำเนินไปหรืออาจจะยังไม่ดำเนินไปถึงจุดจบแต่ความคิดย่อยเหล่านี้สามารถปรากฏให้เห็นเป็นระยะ ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” มีแนวคิดย่อยที่เป็นส่วนเสริมแนวคิดหลักให้เรื่องน่าสนใจและน่าติดตามตั้งแต่เริ่มเปิดเรื่อง ส่วนเนื้อหา และส่วนจบเรื่อง อย่างเหมาะสม ทำให้นวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ถือเป็นหนังสืออีกเล่มที่ควรค่าแก่การอ่านอย่างยิ่ง จากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” พบแนวคิดย่อย 4 ด้าน ดังนี้

1) การชิงสุกก่อนห่าม คือ สำนวนที่กล่าวถึงคนที่ทำในสิ่งที่ยังไม่ควรแก่เวลาหรือยังไม่ถึงวัยที่ควรทำ เช่น การมีแฟนตั้งแต่ยังอายุน้อย ซึ่งไม่เป็นผลดีกับตัวเอง จะทำให้เสียโอกาสในการทำสิ่งดี ๆ หรือความก้าวหน้าในชีวิต เพราะมีภาระต้องรับผิดชอบ ดังข้อความต่อไปนี้

“ฉายไม่ควรหาเรื่องเลย” เขากรางเบา ๆ นึกอยู่แล้วเชื่อว่าสักวันจะได้ยินลูกพูดประโยคนี้ เพียงแต่ ไม่นึกว่าจะเร็วถึงเช่นนี้เท่านั้น “รู้หรือยังล่ะว่า คนเราทำอะไรโดยไม่ยั้งคิดมันเป็นอย่างนี้” ฉายาไม่เอ่ยถึงเรื่อง “น้ำค้างกลางหัว” ะไรนั้นอีกเลย

(หน้าต่างบานแรก ตอน 6, น. 52-53)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดย่อยด้านการชิงสุกก่อนห่ามของฉายา โฉมผู้เป็นแม่ที่เฝ้าดูเหตุการณ์ที่ลูกชายได้กระทำลงไป และคาดการณ์ไว้แล้วว่าเกิดสิ่งใดขึ้นในภายหน้า ได้เตือนสติลูกชายให้เห็นถึงผลของการกระทำที่ขาดการคิดให้รอบคอบผลมันเป็นเช่นไร ซึ่งเป็นบทเรียนอย่างดีให้แก่ฉายา



2) ปัญหาการตั้งครรภในวัยรุ่น การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เกิดการตั้งครรภในวัยรุ่น ก่อให้เกิดปัญหาครอบครัว และสังคม เนื่องจากสภาพความพร้อมของบทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบของทั้งคู่หรือการที่ฝ่ายหญิงต้องรับสภาพเพียงฝ่ายเดียว ปัญหาการปรับตัว ความสัมพันธ์ที่ไม่ดี อันเนื่องจากปัญหาต่าง ๆ การอบรมเลี้ยงดูบุตร-ธิดา

โฉมหนึ่งไปฮึดใจใหญ่...ตั้งสติ “เราได้กินนานแล้วหรือ” หล่อนกัดฟันถาม “ก็...” เด็กสาวก้มหน้า “สองเดือน... นี่เมสน์หนูไม่มาเลย... หนูเลยบอกเค้า เค้าก็ไม่ว่าไม่เป็นไร มาบอกพ่อแม่ พ่อแม่เค้าใจดี” “ไม่ดีหรอก” โฉมตอบเสียงเคร่ง “เราจะใจดีกับเรื่องอื่นแต่เรื่องแบบนี้ใจไม่ดี”

(หน้าต่างบานแรก ตอน 3, น. 25)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดย่อยด้านการตั้งครรภในวัยรุ่น โดยกล่าวถึงบทบาทของแม่สามี ที่รู้จักควบคุมอารมณ์และใช้เหตุผล ในการสอบถามสาเหตุและปัญหาที่เกิดขึ้นของลูกชายและลูกสะใภ้ในเรื่องของการตั้งครรภของวัยรุ่น และกล่าวตักเตือนในเรื่องที่ควรตักเตือน

3) แนวคิดด้านจิตวิทยาสำหรับวัยรุ่น คือ การพัฒนาการทางด้านจิตสังคมของวัยรุ่น ในช่วงต่าง ๆ มีความแตกต่างกันแต่จะมีความต่อเนื่องเกี่ยวข้องกัน วัยรุ่นบางคนก็มีการพัฒนาการในด้านต่าง ๆ ในแต่ละช่วงอายุมีความหลากหลายและแตกต่างกันไป วัยรุ่นส่วนใหญ่มีการพัฒนาการทางด้านสังคมจิตวิทยาในช่วงอายุต่าง ๆ การเจริญเติบโตและการพัฒนาการของวัยรุ่น เกิดขึ้นรวดเร็วในระยะเวลาสั้น ๆ ซึ่งเป็นช่วงระยะเวลาที่วัยรุ่นจะต้องมีการปรับตัวมีการเรียนรู้ฝึกทักษะในด้านต่าง ๆ ก่อนข้างมาก จึงเป็นช่วงระยะเวลาที่สำคัญที่บุคลากรทางการแพทย์ ผู้ปกครอง ตลอดจนคนตัววัยรุ่น ควรได้รับทราบ ให้ความสนใจ ได้รับการดูแลเอาใจใส่ อีกช่วงระยะเวลาหนึ่งนอกจากในวัยเด็ก ที่จะประคับประคองให้สามารถผ่านระยะวัยรุ่น ซึ่งถือว่าเป็นมรสุมของชีวิตไปได้อย่างปลอดภัยเพื่อเป็นผู้ใหญ่ที่ดีและมีคุณภาพ

ฉายาอายุเกือบยี่สิบ กำลังเป็นหนุ่มที่อยากค้นให้พบโลก อันแสนวิเศษ มหัจจรรย์...ตระการคิดพลาเอนตัวลง นอนขณะกำลังเล...ไม่รู้ว่าจะเปิดประตูออกไปดูและดูหรือไม่...สิ่งที่อยากรู้นักเวลานี้ก็คือ ลูกชายเขาคิดอย่างไรที่พาผู้หญิงมานอนค้างด้วยยามวิกาล

(หน้าต่างบานแรก ตอน 1, น. 2)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดย่อยด้านจิตวิทยาสำหรับวัยรุ่น โดยกล่าวถึงความคิดและมุมมองของพ่อ ตระการกำลังคิดทบทวนเรื่องราวของลูกชายที่กำลังเติบโตเป็นหนุ่ม ที่อยากเผชิญโลกอันแสนกว้างใหญ่ อยากรู้ อยากลองสิ่งใหม่ ๆ ตามวัย และเหตุผลในการเลือกปฏิบัติตัวที่ไม่เหมาะสม



4) **ปัญหาครอบครัว** คือ ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับสมาชิกภายในครอบครัว เช่น การมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ไม่รับรู้หรือไม่เข้าใจความรู้สึกของคู่สมรสอีกฝ่ายหนึ่ง การสื่อสารที่ไม่เข้าใจกันหรือมีบทบาทที่ไม่สอดคล้องกัน ซึ่งความขัดแย้งนี้อาจนำไปสู่การจบความสัมพันธ์ลงได้ หากว่าคู่สมรสไม่พยายามเข้าใจซึ่งกันและกัน หรือไม่ร่วมมือกันหาทางเลือกที่ดีในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

เมื่อวานพร้มเพราก็ถาม “โอม หมู่นี้ดูเจิบจิง เป็นอะไรไปหรือเปล่า” โอมก็เลยอดเล่าไม่ได้ เพราะคับใจ
นัทหนา “เด็กสมัยนี้นั้นก็ได้ง่าย ๆ ยังงี้แหละโอม...อึ่งเด็กไม่มีพ่อแม่ดูแลด้วยก็งี้ละ นึกจะขนของไปอยู่กับไอ้หนุ่มหน้าไหน
ก็ขนไปคือ ๆ จันเอง ขนไปแล้วก็ขนกลับ”

(หน้าต่างบานแรก ตอน 4, น. 34)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดย่อยด้านปัญหาครอบครัวโดยกล่าวถึงมุมมองของพ่อแม่ว่า เด็กสมัยนี้ชอบทำอะไรง่าย ๆ เด็กยุคสมัยนี้ไม่คำนึงถึงการรักษาวลสงวนตัวและการให้เกียรติซึ่งกันและกัน ซึ่งถ้าหากผู้ปกครองไม่ดูแลใส่ใจบุตร-ธิดา ก็จะทำให้เด็กสมัยนี้ประพฤติตนตามใจตัวเองไม่คิดถึงค่านิยมที่ติงาม และการปฏิบัติตนที่ดี ก่อให้เกิดปัญหาตามมา

5) **พฤติกรรมการเลี้ยงดูบุตรหลาน** คือ ลูกเป็นของขวัญที่มีค่าสำหรับพ่อแม่ แต่การเป็นพ่อแม่ไม่ใช่เรื่องง่าย พ่อแม่หลายคนรู้สึกถึงความเหน็ดเหนื่อยอ่อนล้าจากความกดดันที่เกิดขึ้นจากการดูแลลูก ในการเลี้ยงดูลูกให้มีความสุข เด็บโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดี มีความสามารถในการดำเนินชีวิต ทำให้บางครั้งพ่อแม่รู้สึกเกิดความกดดัน จนต้องใช้วิธีที่รุนแรงในการดูแลลูกและต้องการกำลังใจจากคนรอบข้างในครอบครัว ชุมชนและสังคม พ่อแม่ต้องเรียนรู้วิธีการและทักษะการเลี้ยงดูลูกให้เหมาะสม เพื่อพัฒนาทักษะให้กับลูก กระตุ้นพฤติกรรมที่เหมาะสม มีทักษะในการจัดการพฤติกรรมที่เป็นปัญหา

โอมรู้ว่าลูกชายเริ่มทุกขใจ...เมื่อช่วงข้าวใหม่ปลาหม้นผ่านไปแล้วช่วงหนึ่ง ถ้ายังไม่เกิดภาวะหนักหนาก็ยังมี
ลูทางปรับตัวได้บ้าง แต่...ไหนจะต้องทนอุปนิสัยใจคอที่ผิดแผกแตกต่างกัน ไหนจะเด็กด้วยกันทั้งคู่ แล้วมีหน้าซำยังได้รู้
ว่าตัวเองกำลังจะมีลูกอีกละ

(หน้าต่างบานแรก ตอน 6, น. 57)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแนวคิดย่อยด้านด้านพฤติกรรมการเลี้ยงดูเมื่อแม่รู้ว่าลูกชายมีความทุกข์ ด้วยความเป็นแม่จึงหวังลูกมาก เพราะการที่เราจะมีคู่ชีวิต จะต้องมีความเข้าใจกัน เห็นใจกัน และการปรับตัวเข้าหากัน จึงจะครองชีวิตคู่ไปได้ด้วยดี การที่มีครอบครัวเมื่อยังไม่ถึงเวลาอันที่ควร จะทำให้การประคับประคองชีวิตคู่นั้นยากลำบาก เนื่องด้วยความพร้อมทางการเงิน การงาน เพื่อการวางแผนอนาคตอย่างมั่นคง



ภาพสะท้อนทางสังคม ที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” เป็นเหตุการณ์ที่อยู่ในสังคมที่ผู้เขียนนำเสนอผ่านตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจและสามารถวิเคราะห์ตามสิ่งที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อ ดังนั้นภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” จึงเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราวที่แทรกอยู่ในเรื่องให้ผู้อ่านทราบเหตุการณ์ภายในเรื่อง จากการศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคม ตามประเด็นต่อไปนี้

1. ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ คือ เศรษฐกิจเป็นภาพสะท้อนเกี่ยวกับการประกอบอาชีพ ชีวิตความเป็นอยู่ของคน วิถีชีวิตความเป็นอยู่ต้องอาศัยปัจจัยในด้านต่าง ๆ เป็นตัวช่วยให้ชีวิตอยู่รอดได้ในสังคมปัจจุบัน ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” พบ**ภาพสะท้อนด้านการประกอบอาชีพ** คือ เป็นการทำกิจกรรม การทำงาน การประกอบอาชีพที่ไม่เป็นโทษแก่สังคมและมิรายได้ตอบแทน โดยอาศัยแรงงาน ความรู้ ทักษะ อุปกรณ์ เครื่องมือ วิธีการแตกต่างกันไป ดังข้อความต่อไปนี้

*หมูนี่โฉมมืออาชีพ...หล่อนวางกระเป๋าแล้วหยิบงานออกมาทำ...ทำเย็บ ๆ...หล่อนเป็นเจ้าของหน้าที่
แผนกการสารของกรม...คอยทำใบเสร็จที่มีผู้มาชำระค่าสมาชิก และเก็บเงินนั้นส่งคลังด้วย*

(หน้าต่างบานแรก ตอน 7, น. 64-65)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ ในการประกอบอาชีพของโฉมซึ่งได้แสดงให้เห็นถึงการมีการศึกษา มีวุฒิการศึกษาในระดับสูง ส่งผลให้ได้ทำงานที่ดี

2. ภาพสะท้อนด้านการศึกษา คือ การศึกษาเป็นเครื่องมือทำให้เกิดความงอกงามทุกทางในตัวบุคคล การให้การศึกษแก่เด็กเป็นการส่งเสริมพัฒนาการของเด็กทุกด้าน เพื่อให้เด็กเจริญเติบโตเป็นบุคคลที่สมบูรณ์ ดำรงตนอยู่ได้ด้วยดีในภายหน้า จุดหมายปลายทางของการศึกษา คือ การเป็นพลเมืองที่ดี มีสัมมาอาชีพ ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” มีภาพสะท้อนด้านการศึกษา 2 ด้าน ตัวอย่าง ดังนี้

เขายังไม่อยากจะบอกเมียสักเท่าไร เพราะโฉมหวังลูกชาย คนเดียวไว้มาก ก็อาจไม่มากระไรนัก แต่ก็มากพอสำหรับแม่ที่มีลูกโทน...แม้เขาจะสอบเข้ามหาวิทยาลัยไม่ได้ ก็ยังมี มหาวิทยาลัยเปิดให้พึ่งพาอาศัย แล้วเขาก็เข้าไปเรียน ณ ที่แห่งหนึ่งซึ่งใกล้หมู่บ้าน

(หน้าต่างบานแรก ตอน 1, น. 1)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านการศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงความปรารถนาดีของแม่ที่ต้องการให้ลูกเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้ลูกมีอนาคตและหน้าที่การงานที่ดี โฉมไม่ได้จำกัดว่าลูกจะต้องสอบได้มหาวิทยาลัยเท่านั้น เพียงแค่ลูกได้มีสถานที่ได้ศึกษาต่อ โดยมีทั้งมหาวิทยาลัยปิดและมหาวิทยาลัยเปิด ซึ่งมหาวิทยาลัยที่สอบเข้าไปศึกษาผ่านทางระบบแอดมิชชัน ส่วนมหาวิทยาลัยเปิด คือ ระบบการจัดการศึกษาที่เปิดโอกาส



ทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษาแก่ประชาชนทั่วไป ผู้เรียนในมหาวิทยาลัยเปิดนั้นจะไม่จำกัด มีทั้งข้าราชการ นักธุรกิจ นักการเมือง นักการศึกษา หรือผู้ที่ขาดโอกาสจากการศึกษาในระบบปกติ

การเรียนของฉายาเองก็เป็นสิ่งที่พ่อและแม่วิตก... หมูนี้อายคงไม่ต้องตั้งใจดูหนังสือสักเท่าไร เพราะมีมา วุ่นวายอยู่กับเมีย... ข้าวยังใหม่ ปลายังมัน... วัยขนาดนี้ไม่รู้อะไรเลย ไม่เคยรู้อะไร... จะบอกกล่าวหรือก็... ไม่ใช่ว่าสายเกินไป ดอก..แต่ฉายาจะหาว่าหล่อนแข่ง จะหาว่าแม่ตีตนไปก่อนไข้ จะหาว่า..โอ๊ย...ก็คงถูกกล่าวหาเรื่อยแถมมันแหละ

(หน้าต่างบานแรก ตอน 4, น. 34)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านการศึกษ การเรียน ค่าธรรมเนียมทางการศึกษา กล่าวถึงค่าธรรมทางการศึกษาของผู้ปกครองที่ต้องการให้ลูกตั้งใจเรียน ได้ศึกษาเล่าเรียน ในระดับอุดมศึกษา และสถานศึกษาที่มีชื่อเสียง เพื่อที่จะได้มีความรู้ในการเลี้ยงชีพของตนและ โอกาสของการสมัครงานได้งานและตำแหน่งที่ดี

3. ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ คือ วัฒนธรรมเป็นแบบอย่าง ในการดำรงชีวิตที่กลุ่มคนหรือสังคมกำหนดขึ้นและยึดถือร่วมกัน อันประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ เครื่องใช้ไม้สอย ระเบียบกฎเกณฑ์ แบบแผนวิธีการ ความคิด และความเชื่อ ความเชื่อเป็นธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ และถือว่าเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์อย่างหนึ่ง ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” มีภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ 2 ด้าน ตัวอย่าง ดังนี้

“เมื่อก็ฉันฝันนะพ่อ ฝันว่าได้นกตัวหนึ่ง” โฉมบอก หล่อนอายุห้าสิบ อ่อนกว่าเขาห้าปี แต่บางทีก็ เหมือนเด็ก หล่อนเป็นคนช่างฝัน ฝันตั้งแต่สาวจนแก่ ฝันได้ฝันดีแทบทุกคืน แล้วเขาก็มีหน้าที่ฟังหล่อนเล่าฝัน ถ้าว้าคาญัก เขาก็จะถามว่า ‘เมื่อไหร่แม่จะเลิกฝันเสียที’ หรือ ‘ไอ้ครั้นพ่อจะเขียนตำราทำนายฝัน มันก็ไม่มี ปัญญา’

“แล้วไงล่ะ” ตระการท่าเสียงอืออ... เบื่อฝันของหล่อนหรอก แต่บางทีก็เกรงใจ “ตอนแรกมันก็มี ปีกก็แหละนะ ดิ้นขลุกเขี้ยว...เอ๊ะ ดูไปดูมา กลายเป็นปลาตะเพียน...ปลาตะเพียนที่แขวนล่อเด็กนะพ่อ”

(หน้าต่างบานแรก ตอน 1, น. 9)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณีและความเชื่อ ในเรื่องความฝันที่สามารถบอกสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้ โดยการที่โฉมกำลังจะมีหลาน เพราะลูกชายได้ไปทำผู้หญิงห้อง ซึ่งมีใจความในเนื้อหา ดังนี้ โฉมเล่าความฝันให้ตระการฟังว่า เธอได้นกมาหนึ่งตัว ตอนแรกนกก็มีปีกบินได้ พอดูอีกรอบกลายเป็นปลาตะเพียนที่ไว้แขวนล่อเด็ก

4. ภาพสะท้อนด้านค่านิยม คือ ค่านิยมเป็นสิ่งที่กลุ่มคนหนึ่ง ๆ เห็นว่าเป็นสิ่งที่มีค่าควรแก่ การกระทำ น่ากระทำ น่ายกย่อง หรือเห็นว่าถูกต้อง ดังนั้นนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” มีภาพสะท้อนด้านค่านิยม 4 ด้าน ตัวอย่าง ดังนี้



ตระการพยายามปลูกปลูกตัวเอง พยายามทบทวนถึงตัวเองเมื่อสมัยหนุ่ม... ฉายาเหมือนเขา... ผิวสีทองแดงตั้ง
แน่น... กล้ามสวย... นัยน์ตางาม จมูกโด่ง แข็งขาสบบุรณได้ส่วนสัด... ลูกชายเขาคลายรูปปั้นที่เขาและโฉมช่วยกันปั้นและ
เกลารจนเติบโตใหญ่ พุดง่าย ๆ ก็คือหล่อเอการ... เด็กหนุ่มหล่อ ๆ อย่างนี้ ใคร ๆ ก็หมายตา

(หน้าต่างบานแรก ตอน 1, น. 4)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านค่านิยม ในเรื่องค่านิยม
คนรูปร่างงามทั้งชายและหญิง ซึ่งมีใจความในเนื้อหา ดังนี้ ตระการพูดถึงรูปร่างหน้าตาของฉายา
ที่เจริญเติบโตเป็นหนุ่ม มีรูปร่างหน้าตาเหมือนเขามาก โดยบรรยายว่ามีผิวสีทองแดงตั้งแน่น
กล้ามเนื้อสวย นัยน์ตางาม จมูกโด่ง แข็งขาสบบุรณได้ส่วนสัด ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานชายไทย
มีหน้าตาที่ดี มีผู้หญิงหมายปอง

“เฮ้อ...แม่ เอ๊ะ” ตระการคราง หันหลังกอดหอมอนข้าง... อยู่ด้วยกันมายี่สิบเอ็ดปี มีลูกโตเป็นหนุ่ม ความรัก
ความใคร่ ร้อนแรงเหือดหายไปแล้ว เหลือแต่ความเป็นเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุข

“นี่ถ้าแม่ไปได้ผัวคนอื่น เขาจะเสียเวลาฟุ้งฝันของแม่ หรือเปล่าก็ไม่รู้นะ”

(หน้าต่างบานแรก ตอน 1, น. 9)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านค่านิยม ในเรื่องค่านิยม
การครองเรือน กล่าวถึงโฉมและตระการที่ใช้ชีวิตคู่อยู่ร่วมกันมายี่สิบเอ็ดปี ความรักใคร่แบบวัยรุ่น
หนุ่มสาวแปรเปลี่ยนมาเป็นเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุข เพราะทั้งคู่ผ่านช่วงเวลาทุกข์สุขมาด้วยกัน
มากมาย ได้มีชื่อของคล้องใจเป็นลูกชายที่กำลังอยู่ในช่วงวัยรุ่นด้วยกันหนึ่งคน

“พ่อ... ถ้าพ่อปลดเกษียณแล้ว พ่อจะทำอะไรอีกไหม” หลอนเดินกลับมาอีก และไต่ถามไปเรื่อย ๆ

“ดูก่อนสิ” “ฉันว่านะ... เราอาจทำร้านค้าตรงหน้าบ้านนี้ได้... แล้วเรารับของมาขาย พวกของจีปาละ
อะไรนั่นแหละ พ่อก็นั่งขายไป ฉันปลดเกษียณเมื่อไหร่ ฉันจะออกมาช่วย มาทำกับข้าว... ก็ยังได้น้ำพอนา”
หลอนหยิบถ้วยกาแฟขึ้นดื่ม... ขณะที่ตระการกำลังนึกถึง ‘น้ำค้างกลางหาว’ ของลูกชาย

(หน้าต่างบานแรก ตอน 2, น. 12)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านค่านิยม ในเรื่องค่านิยม
ตำแหน่งหน้าที่การงาน ซึ่งกล่าวถึงการดำเนินชีวิตที่ก้าวสู่วัยใกล้เกษียณในการทำงานระบบราชการ
และการวางแผนการดำเนินชีวิตหลังเกษียณอายุราชการ

5. ภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ ตัวอย่างเช่น

ภาพสะท้อนด้านสภาพสังคมเมือง คือ การสะท้อนให้เห็นชีวิตในเมืองที่เต็มไปด้วย
ความเร่งรีบต่างคนต่างมุ่งทำงานเพื่อสร้างความสำเร็จในชีวิต ดังข้อความต่อไปนี้

โฉมขึ้นรถประจำทางที่ค่อนข้างกว้าง... จึงได้นั่งสบายนั่งไปเรื่อย ๆ นัยน์ตามองเหม่อไปสู่ฟากทางซึ่งแลเห็น
จากม่านตาพร่าพร่าว่าเป็นตึกแถว มีป้ายโฆษณาเป็นระยะ... ก็แค่นั้นเอง หลอนไม่แลเห็นอะไรมากกว่านี้ หัวใจยังคง
หดหู่จมดิ่งลงสู่กันบึงแห่งความเงียบเหงา

(หน้าต่างบานแรก ตอน 3, น. 26)



จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ ในด้านสังคมเมือง โดยบรรยายถึงสภาพของสังคมเมือง ที่ประกอบด้วยรถประจำทาง ตึกแถว ป้ายโฆษณา เพื่อชี้ให้ผู้อ่านเห็นได้ชัดเจนว่าเป็นสังคมเมือง

ภาพสะท้อนด้านความรัก คือ การมีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เช่น พ่อแม่รักลูก การมีใจผูกพันด้วยความเสน่หา การมีใจผูกพันฉันคู่สาว เช่น ชายรักหญิง ดังข้อความต่อไปนี้

หล่อนกำลังถามตัวเอง...เราจะยอมสูญเสียลูกละหรือ...

อย่าว่าแต่จะเสียไปจริง ๆ เลย แ่คิดว่าจะต้องเสีย ใจคอก็วับหัวเหือกำลัง...หล่อนตอบ...

ถ้างั้น...เราก็คงจะคิดใหม่...คิดใหม่ ทำใหม่ หาวิธีการที่จะช่วยให้ทุกสิ่งทุกอย่างราบรื่นขึ้น

(หน้าต่างบานแรก ตอน 3, น. 23)

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ ในด้านความรัก โดยกล่าวถึงการมีใจผูกพันด้วยความห่วงใยของแม่สู่ลูก เหมือนกับโฉมแม่สามีย่อมรับหนึ่งมาเป็นลูกสะใภ้ทั้งที่ไม่ชอบหนึ่งเลย เพราะไม่ยอมให้ลูกชายออกไปอยู่ที่อื่น โฉมจึงปรับความคิดและมุมมองใหม่ หาวิธีการจัดการให้ทุกสิ่งทุกอย่างผ่านไปได้ด้วยดี เพื่อครอบครัวที่อบอุ่นเช่นเดิม

สรุปผลการวิจัย

ด้านแนวคิด ที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน แนวคิดหลัก ของเรื่อง “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน คือ แนวคิดด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น และแนวคิดย่อย จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบ 5 ด้าน ดังนี้ 1) การชิงสุกก่อนห่าม 2) การตั้งครมภ์ในวัยรุ่น 3) จิตวิทยาสำหรับวัยรุ่น 4) ปัญหาครอบครัว และ 5) พฤติกรรมการเลี้ยงดู

ด้านภาพสะท้อนสังคม ที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน พบจำนวนทั้งหมด 5 ภาพสะท้อน ตามขอบเขตด้านเกณฑ์การวิจัยที่ตั้งไว้ ดังนี้ 1) **ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ** พบภาพสะท้อนด้านเกี่ยวกับการประกอบอาชีพ 2) **ภาพสะท้อนด้านการศึกษา** พบภาพสะท้อนด้านเกี่ยวกับด้านระบบการศึกษา และด้านค่านิยมทางการศึกษา 3) **ภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ** พบภาพสะท้อนด้านเกี่ยวกับด้านกิริยามารยาท และภาพสะท้อนด้านด้านความเชื่อเรื่องความฝัน 4) **ภาพสะท้อนด้านค่านิยม** พบภาพสะท้อนด้านเกี่ยวกับค่านิยมเรื่องบุคลิกภาพ ภาพสะท้อนด้านค่านิยมเรื่องการครองเรือน ภาพสะท้อนด้านค่านิยมเรื่องหน้าที่การงาน และภาพสะท้อนด้านค่านิยมเรื่องฐานะความร่ำรวย และ 5) **ภาพสะท้อนด้านอื่น ๆ** พบเกี่ยวกับภาพสะท้อนด้านปัญหาครอบครัว ภาพสะท้อนสังคมชนบท ภาพสะท้อนสังคมเมือง



ภาพสะท้อนด้านการดำเนินชีวิต ภาพสะท้อนด้านความรัก ภาพสะท้อนด้านพฤติกรรม การเลี้ยงดูบุตรหลาน และภาพสะท้อนด้านพฤติกรรมของคนในสังคม

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาแนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน มีการนำเสนอแนวคิดของเรื่องผ่านตัวละครหลักได้อย่างเหมาะสม มีการใช้ภาษาที่เรียบง่ายสามารถเข้าใจได้โดยไม่ต้องอาศัยการตีความมากนัก อีกทั้งผู้เขียนยังได้นำเสนอภาพสะท้อนสังคมไว้ในนวนิยายได้อย่างแยบยล **ด้านแนวคิด** ที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ประกอบด้วยแนวคิดหลักและแนวคิดย่อย ดังนี้ **แนวคิดหลัก** พบ 1 ด้าน คือ แนวคิดด้านการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น **แนวคิดย่อย** พบ 5 ด้านได้แก่ 1) การชิงสุกก่อนห่าม 2) การตั้งครมในวัยรุ่น 3) จิตวิทยาสำหรับวัยรุ่น 4) ปัญหาครอบครัว และ 5) พฤติกรรม การเลี้ยงดูจากการวิเคราะห์เนื้อหาสามารถอภิปรายผลได้ว่า ในนวนิยายเรื่องหน้าต่างบานแรก เป็นเรื่องราวของฉายาที่กำลังเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น กำลังสนุกสนาน ใช้ชีวิตตามวัย จนได้มาพบกับหนึ่งเด็กสาวที่ครอบครัวมีปัญหา ไม่สนใจการเรียน เอาแต่เที่ยวเตร่ ฉายาที่มีนิสัยขี้สงสาร มองโลกในแง่ดี เห็นหนึ่งมีปัญหาจึงช่วยเหลือ ฉายาผิดพลาดทำในสิ่งที่ยังไม่ควรแก่เวลาหรือยังไม่ถึงวัยที่ควรทำ ในการมีแฟนตั้งแต่ยังอายุน้อย จนตั้งท้องกลายเป็นพ่อแม่ตั้งแต่อายุยังไม่ถึงยี่สิบทำให้พ่อแม่ต้องมารับภาระเสียใจทุกขีใจ ชีวิตเกิดความวุ่นวาย มีปัญหาตามมามากมาย เสียโอกาสในการพบเจอสิ่งใหม่ ๆ เรื่องราวทั้งหมดจึงถือได้ว่าเป็นบทเรียนอันสำคัญ ที่ฉายาจะเก็บไว้ย้ำเตือนในความทรงจำเพื่อไม่ให้ผิดพลาดอีกครั้ง ผู้เขียนต้องการสื่อถึงมุมมองของผู้เขียนเรื่องการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น พร้อมทั้งทัศนคติในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น โดยนำเสนอผ่านตัวละครหลักได้อย่างเหมาะสม เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นภาพอย่างชัดเจนและนำไปเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในช่วงวัยรุ่น ซึ่งตามหลักทฤษฎีพัฒนาการวัยรุ่นประกอบด้วยพัฒนาการ 3 ด้าน คือ พัฒนาการทางด้านร่างกาย พัฒนาการทางจิตใจและสติปัญญา และ 3) พัฒนาการทางสังคม วัยนี้จะเริ่มห่างจากครอบครัว ไม่สนิทสนมกับพ่อแม่พี่น้อง เหมือนเดิมแต่จะสนใจเพื่อนมากกว่า จะใช้เวลากับเพื่อนนาน ๆ มีกิจกรรมนอกบ้านมาก เริ่มมีความสนใจเพศตรงข้าม สนใจสังคมสิ่งแวดล้อม ปรับตัวเองให้เข้ากับกฎเกณฑ์กติกาของกลุ่ม ของสังคมได้ดีขึ้น มีความสามารถในทักษะสังคม การสื่อสารเจรจา การแก้ปัญหา การประนีประนอม การยืดหยุ่นโอนอ่อนผ่อนตามกัน และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พัฒนาการทางสังคมที่ดีจะเป็นพื้นฐานมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และบุคลิกภาพที่ดี การเรียนรู้สังคมจะช่วยให้ตนเองหาแนว



ทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมกับตนเอง เลือกวิชาชีพที่เหมาะสมกับตน และมีสังคมสิ่งแวดล้อมที่ดีต่อตนเองในอนาคตต่อไป (กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข, 2547) ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ พรรณทิภา จินกลับ (2551) ที่วิเคราะห์นวนิยายไทยที่นำเสนอการเดินทางข้ามเวลา พบว่าด้านแนวคิดที่นำเสนอการเดินทางข้ามเวลามีทั้งแนวคิดหลักและแนวคิดรอง แนวคิดหลักมี 4 กลุ่ม ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับเวลาและความรัก แนวคิดเกี่ยวกับการสะท้อนสภาพปัญหาและชี้แนะแนวทางการแก้ปัญหาเกี่ยวกับสังคมในปัจจุบัน แนวคิดการเทิดทูนวีรกรรมบรรพบุรุษ ปลุกฝังสำนึกความรักชาติ และแนวคิดเกี่ยวกับคุณค่าความสามัคคี ส่วนแนวคิดรอง มี 2 กลุ่ม ได้แก่แนวคิดที่เชื่อว่าอดีตแก้ไขไม่ได้ และแนวคิดที่เชื่อว่าอดีตแก้ไขได้ โดยผู้เขียนนวนิยายส่วนใหญ่แนะนำแนวคิดที่เชื่อว่าอดีตแก้ไขไม่ได้ โดยอ้างหลักพุทธธรรมคือกฎไตรลักษณ์และกฎแห่งกรรม และการชิงสุกก่อนห่ามเป็นสำนวนกล่าวถึงคนที่ทำในสิ่งที่ยังไม่ควรแก่เวลาหรือยังไม่ถึงวัยที่ควรทำ เช่น การมีแฟนตั้งแต่อายุน้อย ซึ่งไม่เป็นผลดีกับตัวเอง จะทำให้เสียโอกาสในการทำสิ่งดี ๆ หรือความก้าวหน้าในชีวิต เพราะมภาระต้องรับผิดชอบ และนำมาสู่การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เกิดการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นก่อให้เกิดปัญหาครอบครัว และสังคม เนื่องจากสภาพความไม่พร้อมของบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบหรือการที่ฝ่ายหญิงต้องรับสภาพเพียงฝ่ายเดียว ปัญหาการปรับตัว ความสัมพันธ์ที่ไม่ดี อันเนื่องจากปัญหาต่าง ๆ การอบรมเลี้ยงดูบุตร-ธิดา ซึ่งสอดคล้องผลการวิจัยของสันติ ทิพนา, รัตรี ทิพนา และพิสมัย บุญอุ้ม (2561) ที่วิจัยเรื่องแนวคิดและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมนวนิยายเรื่องไล่เดือนดาบอดในเขาวงกต ของ วีรพร นิติประภา พบว่า แนวคิดในวรรณกรรมนวนิยายเรื่องไล่เดือนดาบอดในเขาวงกต ของ วีรพร นิติประภา ที่ผู้แต่งได้สะท้อนออกมาในวรรณกรรมนวนิยาย โดยผลการศึกษาค้นคว้า มีจำนวน 13 แนวคิด คือ แนวคิดเกี่ยวกับพุทธศาสนา แนวคิดเกี่ยวกับความรัก การแต่งงาน และครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับวัยเด็ก แนวคิดเกี่ยวกับวัยรุ่น แนวคิดเกี่ยวกับการมองโลก แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษา แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ แนวคิดเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยม แนวคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ แนวคิดเกี่ยวกับการผจญภัย และแนวคิดเกี่ยวกับอบายมุข/ยาเสพติด

ด้านภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน พบภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน จำนวนทั้งหมด 5 ภาพสะท้อน ได้แก่ **ภาพสะท้อนสังคมด้านเศรษฐกิจ** พบ 1 ด้าน คือ ด้านการประกอบอาชีพ **ภาพสะท้อนสังคมด้านการศึกษา** พบ 2 ด้าน คือ ด้านระบบการศึกษา และด้านค่านิยมทางการศึกษา **ภาพสะท้อนสังคมด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ** พบ 2 ด้าน คือ ด้าน



กิจกรรมร่ายทและด้านความเชื่อเรื่องความฝัน ภาพสะท้อนสังคมด้านค่านิยม พบ 4 ด้าน ได้แก่ 1) ค่านิยมเรื่องบุคลิกภาพ 2) ค่านิยมเรื่องการครองเรือน 3) ด้านค่านิยมเรื่องหน้าที่การงาน และ 4) ค่านิยมเรื่องฐานะ และภาพสะท้อนสังคมด้านอื่น ๆ พบ 7 ด้าน ได้แก่ 1) ภาพสะท้อนด้านปัญหาครอบครัว 2) ภาพสะท้อนด้านสังคมชนบท 3) ภาพสะท้อนด้านสภาพสังคมเมือง 4) ภาพสะท้อนด้านการดำเนินชีวิต 5) ภาพสะท้อนด้านความรัก 6) ภาพสะท้อนด้านพฤติกรรมและการเลี้ยงดูบุตรหลาน และ 7) ภาพสะท้อนด้านพฤติกรรมของคนในสังคม ภาพสะท้อนด้านเศรษฐกิจ เศรษฐกิจเป็นภาพสะท้อนเกี่ยวกับการประกอบอาชีพ ชีวิตความเป็นอยู่ของคน โดยชี้ให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตระหว่างสองครอบครัวของตัวละครเอกที่แตกต่างกัน และยังส่งผลต่อการส่งบุตรหลาน ได้ศึกษาเล่าเรียนอีกด้วย ถ้าฐานะทางการเงินดีก็สามารถส่งบุตรหลานเรียนในระดับสูงซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของสุพิศ เอื้องแซะ (2560) ที่วิจัยเรื่อง ภาพสะท้อนสังคมและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นในนิตยสาร “คู่สร้างคู่สม” พบว่า ภาพสะท้อนสังคมด้านเศรษฐกิจผู้เขียนสะท้อนให้เห็นถึงการขยายตัวของอุตสาหกรรมส่งผลต่อภาวะเศรษฐกิจทำให้ตัวละครได้รับความลำบากที่สินค้ามีราคาแพง ผลผลิตไม่ดี ถูกเอารัดเอาเปรียบส่งผลให้เกิดปัญหาหนี้สิน ส่วนภาพสะท้อนด้านการศึกษาพ่อแม่เห็นความสำคัญของการศึกษาส่งเสริมให้ลูกหลานได้เรียนหนังสือ รวมทั้งมีภาพสะท้อนด้านค่านิยมส่งลูกเรียนในโรงเรียนที่มีชื่อเสียง แต่เด็กชนบทบางคนมีฐานะยากจนทำให้ขาดโอกาสทางการศึกษา เพราะครอบครัวต้องการใช้แรงงานจากสมาชิกในครอบครัวในการทำงาน ในภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณีและความเชื่อ ชาวไทยส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธมีความศรัทธาในพระพุทธศาสนา และยังมี ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ อำนาจเหนือธรรมชาติ ส่วนภาพสะท้อนด้านค่านิยมทางสังคมที่มีการพัฒนาด้านวัตถุส่งผลให้เกิดการยกย่องผู้ที่มีทรัพย์สิน เงินทอง และหน้าที่การงานโดยไม่คำนึงถึงความดีด้านจิตใจ นอกจากนี้ยังมีภาพสะท้อนด้านสังคมด้านอื่น ๆ เช่น ปัญหาครอบครัว ชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมเมือง และสังคมชนบทที่มีความแตกต่างกัน ส่วนภาพสะท้อนด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ เป็นวัฒนธรรมทางสังคมในแต่ละภูมิภาคโดยยึดเป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิตที่กลุ่มคนหรือสังคมกำหนดขึ้นและยึดถือร่วมกัน เช่นเดียวกับภาพสะท้อนด้านค่านิยมที่มีความคล้ายคลึงกัน ซึ่งค่านิยมนั้นก็ได้อาจมาจากวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อจากคนในสังคม ค่านิยมเป็นสิ่งที่กลุ่มคนหนึ่ง ๆ เห็นว่าเป็นสิ่งที่มีค่าควรแก่การกระทำ น่ากระทำ น่ายกย่อง หรือเห็นว่าถูกต้อง สอดคล้องกับที่วิจัยของนวลจันทร์ ชาญวิวัฒนา (2550) ที่ศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดี ปี พ.ศ. 2547 ด้านเนื้อหาที่เกี่ยวกับพฤติกรรมของวัยรุ่น พบปัญหาพฤติกรรมของเยาวชนในปัจจุบันซึ่งมีสาเหตุการขาดความรักความอบอุ่น



การเลี้ยงดู หัวหน้าครอบครัวเป็นแบบอย่างที่ไม่ดี และการคบเพื่อนที่ไม่ดี เนื้อหาเกี่ยวกับสภาพสังคมสะท้อนสภาพสังคมไทย ในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองและสงครามโลกครั้งที่สอง ซึ่งประชาชนต้องอยู่อย่างยากลำบาก สภาพสังคมชนบทในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว จากอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้วิถีชีวิตของชนบทเปลี่ยนแปลงไป มีความสะดวกสบายและทันสมัย ขณะเดียวกันก็สร้างปัญหาให้กับเยาวชน โดยเฉพาะเกมคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต

จากผลการวิจัย แนวคิดและภาพสะท้อนที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน มีการนำเสนอแนวคิดของเรื่องผ่านตัวละครหลักได้อย่างเหมาะสม มีการใช้ภาษาที่เรียบง่าย สามารถเข้าใจได้โดยไม่ต้องอาศัยการตีความมากนัก อีกทั้งผู้เขียนยังได้นำเสนอภาพสะท้อนทางสังคมไว้ในนวนิยายได้อย่างแยบยล ผ่านมุมมองของผู้เขียน และแนวทางในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน ยังมีประเด็นที่น่าศึกษาต่อไป ได้แก่

1. ควรศึกษาแนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมในเรื่องสั้น นวนิยายเรื่องอื่น ๆ ของ กฤษณา อโศกสิน
2. ควรวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอด้านต่าง ๆ เช่น โครงสร้าง โครงเรื่อง บทสนทนา ตัวละคร ฉาก “หน้าต่างบานแรก” ของ กฤษณา อโศกสิน



เอกสารอ้างอิง

- กฤษณา อโศกสิน. (2560). *หน้าต่างบานแรก*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข. (2547). *รายงานการทบทวนสถานการณ์เรื่องเพศพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นและการเสริมสร้างทักษะชีวิตและการให้การปรึกษา*. นนทบุรี: กรมสุขภาพจิต.
- เกริก ยุ้นพันธ์. (2560). การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2455-2555. *วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)*. 9(17), น.14-22.
- จันทร์ภา ภูเงิน. (2549). *การศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็กของปรีดา ปัญญาจันทร์*. สารนิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547). *นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500)*. กรุงเทพฯ: โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นวลจันทร์ ชาญวิวัฒนา. (2550). *การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีในปี พ.ศ. 2547*. ปริญาการศึกษาศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บาทย์ อิมสำราญ. (2548). *เอกสารคำสอนเรื่อง เรื่องสั้นและนวนิยายไทย*. ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์.
- พรรณทิภา จินกลับ. (2551). *การศึกษาวเคราะห์นวนิยายไทยที่นำเสนอการเดินทางข้ามเวลา*. ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วชิราพร สุวรรณศรวล. (2543). *การสร้างหนังสือเสริมประสบการณ์ เรื่องสัตว์มีกระดูกสันหลัง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. วิทยานิพนธ์. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วิภา กงกะนันท์. (2556). *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สกสค. ลาดพร้าว.
- สันติ ทิพนา, ราตรี ทิพนา และพิสมัย บุญอุ้ม (2561). แนวคิดและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรม นวนิยายเรื่องไส้เดือนตาบอดในเขวงกต ของ วีรพร นิติประภา. *วารสารศรีวิาลัย*. 8(1), น.87-100.
- สุพิศ เอื้องชะ. (2560). *ภาพสะท้อนสังคมและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นในนิตยสาร “คู่สร้างคู่สม”*. วิทยานิพนธ์. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.